

ΠΟΠΑΪ





ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
«ΠΟΠΑΪ»

Ο ανίδανος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σιδερόμπατο του-
τόκι σε νέες και
πληκτικές εξορμήσεις



ΠΟΠΑΪ

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 419 - ΔΡΧ 14-2 ΙΟΥΛΙΟΥ 1981

Λυκαβηττού 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139

Εκδότης - Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Λεωφ. Κοκκινάρ 36
& Παλλάδος - Πολιτεία

Εκδότρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ Ε.Π.Ε.

Τεχνικά εγκαταστάσεις
Αμαρουσίου - Χαλανδρίου
59. Τηλ. 6819881

Διευθυντής συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευση

©IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

ΤΑ ΜΑΓΙ- ΚΑ ΒΕΛΗ



ΜΑΙ ΠΩΣ ΓΙΝΕ-
ΤΑΙ ΑΥΤΟ!... ΟΜΕΙΣ ΘΑ Σ' ΕΡΩΤΟΥΝ-
ΤΑΙ Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ
ΦΙΛΤΡΟ!...



ΦΤΑΝΕΙ ΜΟΝΟ ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ ΑΥΤΟ
ΝΑ ΑΓΓΙΖΕΙ ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ
ΠΟΥ Σ' ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ ΠΙ-
ΝΟΤ' ΑΛΛΟ!



ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΑΠΟ
ΤΩΝ ΠΛΑΗΚΤΗ ΑΦΡΟΔΙ-
ΤΗ ΘΑ ΦΕΡΟΥΝ ΤΗΝ
ΑΓΑΠΗ!



Η ΔΥΝΑΜΗ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ
ΑΥΤΕΣ ΟΙ ΠΕΤΡΕΣ ΕΙΝΑΙ
ΑΝΕΠΑΝΑΛΗΠΤΗ!



ΜΑ... ΠΩΣ ΘΑ
ΠΡΟΤΙΜΑΣΤΕ ΝΑ Μ' ΕΡΩΤΟΥΘΕΙΣ

ΤΙ ΧΑΖΕΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ
ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ; ΔΕΝ ΑΓΑΠΑΣ
ΤΗΝ ΟΛΙΒ!



ΘΕΛΕΙΣ ΝΑ ΠΕΙΣ
ΠΩΣ ΑΥΤΟ Ε-
ΔΕΙ...



ΑΚΡΙΒΩΣ! ΜΙΑ ΣΤΑΓΟ-
ΝΑ ΜΟΝΟ ΑΠ' ΑΥΤΟ
ΤΟ ΦΙΛΤΡΟ ΑΝ ΤΗΝ
ΑΓΓΙΖΕΙ ΣΤΟ ΔΕΡΜΑ, ΘΑ
Σ' ΕΡΩΤΟΥΤΕΙ!

ΝΑ ΘΥΜΑΣΑΙ ΠΩΣ Η ΕΠΙΔΡΑΣΗ
ΤΟΥ ΔΙΑΡΚΕΙ ΛΙΓΟ, Π ΑΥΤΟ
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΗΝ ΑΓΓΙ-
ΖΕΙΣ ΣΥΝΕΧΕΙΑ!



ΑΙΣΤΟ ΣΕ ΜΕΝΑ, ΘΑ ΤΗΝ ΤΑΚ-
ΤΟΠΟΙΗΣΩ Μ' ΑΥΤΑ ΕΔΩ ΤΑ
ΒΕΛΗ!

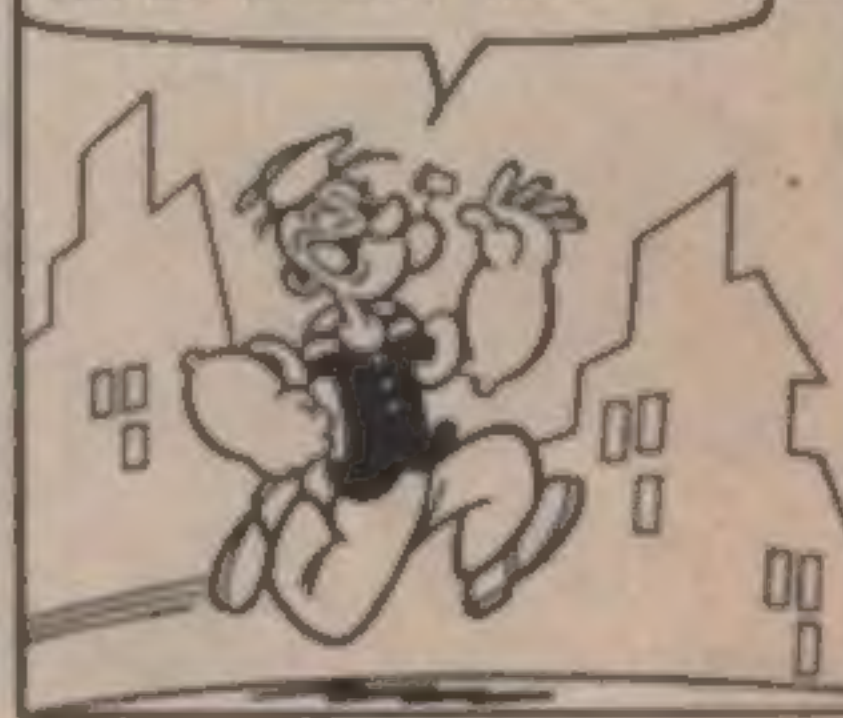


ΜΑ ΘΑ ΤΗΝ
ΣΚΟΤΩ-
ΣΕΙΣ!



ΜΗΝ ΦΟΒΑΣΑΙ! ΘΑ
ΤΗΣ ΚΑΝΩ ΜΟΝΟ ΜΙΑ
ΕΝΕΙΣΟΥΛΑ
ΚΑΙ...

ΠΩ ΝΑ ΚΑΛΕΣΩ ΤΗΝ ΟΛΙΒ
ΓΙΑ ΝΑ ΒΓΟΥΜΕ ΜΑΖΙ!



ΤΙ ΠΡΟΤΙΜΑΣ ΟΛΙΒ, ΚΙΝΗΜΑ-
ΤΟΓΡΑΦΟ Ή ΝΑ ΔΕΙΣ ΤΙΣ
ΒΙΤΡΙΝΕΣ;



ΧΑ...
ΝΑ ΣΚΕΦΤΕ
ΛΙΓΟ!

ΝΑΤΗ, ΚΡΑΤΑ ΤΩΝ ΠΟΔΩΝ ΑΓΚΑΖΕ!
ΓΡΗΓΟΡΑ ΟΜΩΣ ΘΑ ΄ΧΕΙΣ ΤΗ
ΘΕΙΗ ΤΟΥ
ΕΣΥ!

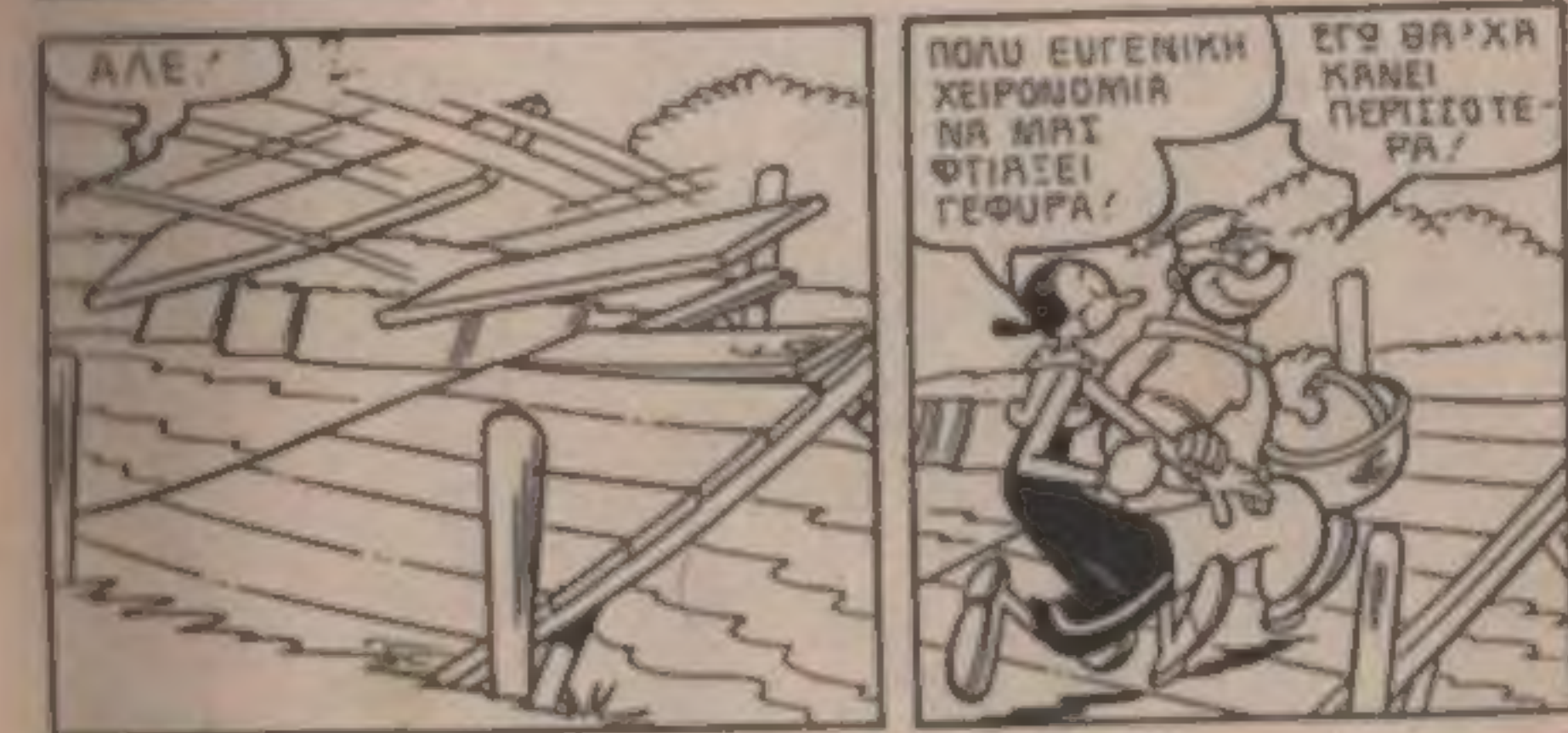


ΜΟΥ ΦΑΙΝΕΤΑΙ
ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

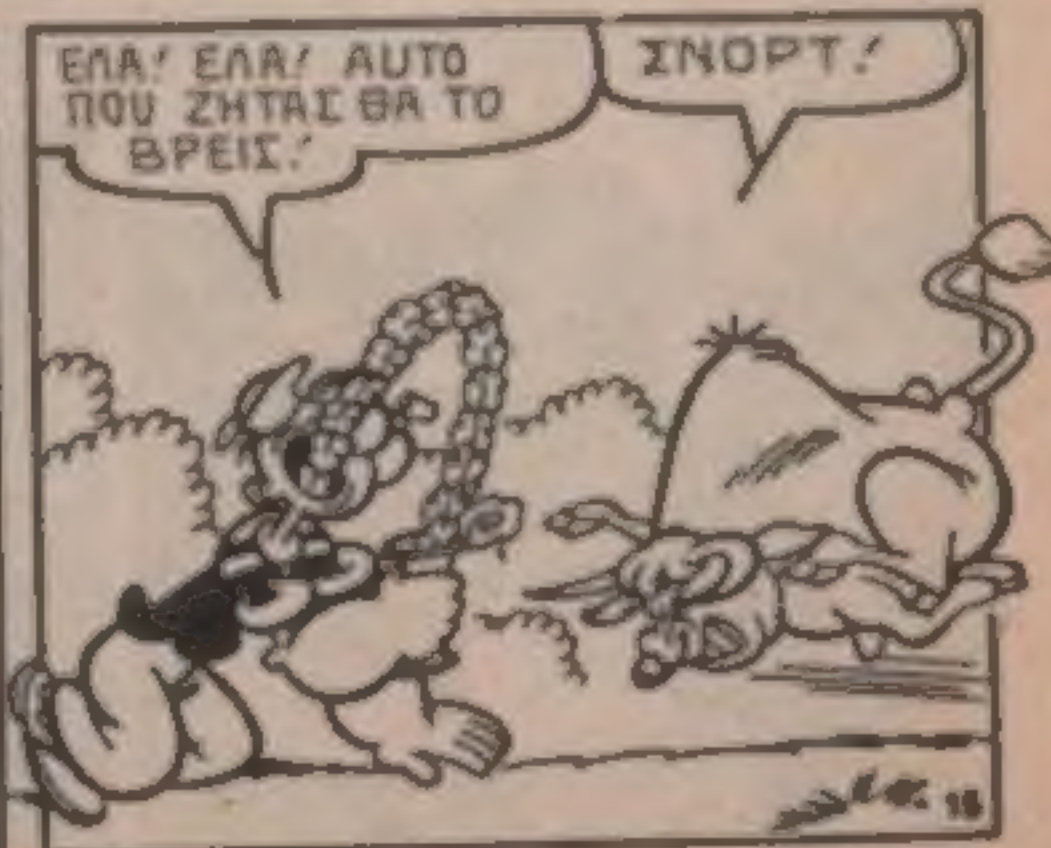
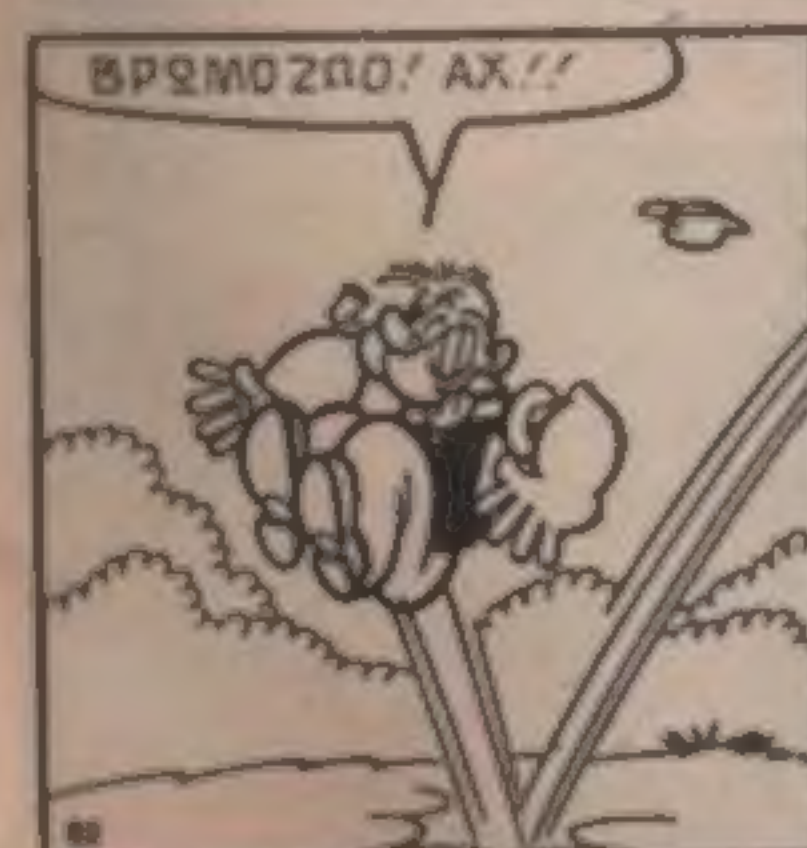
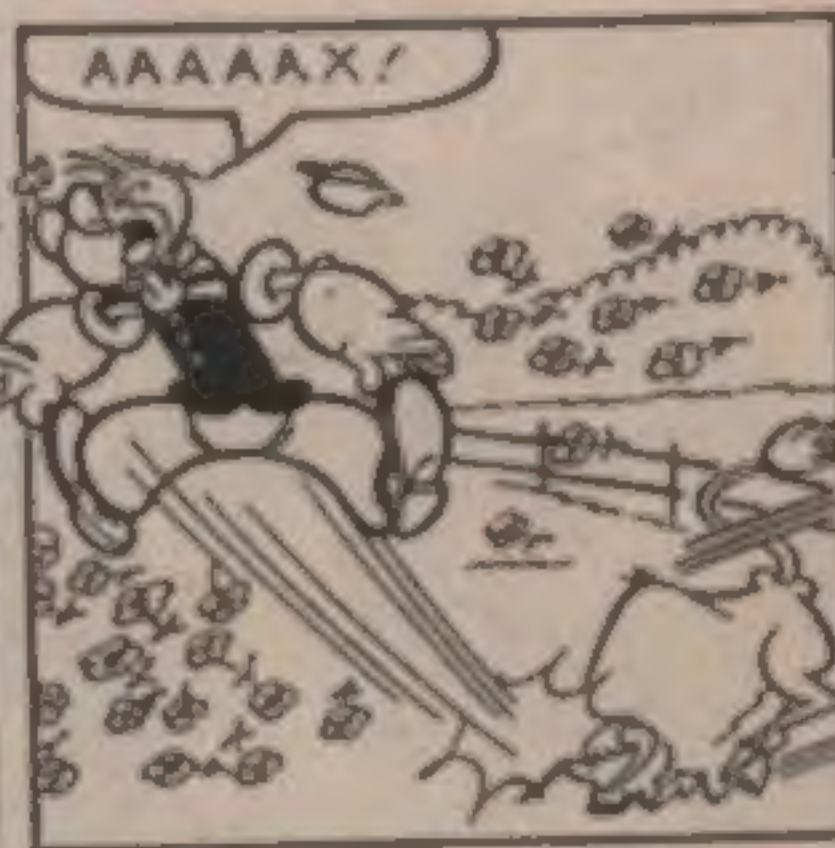
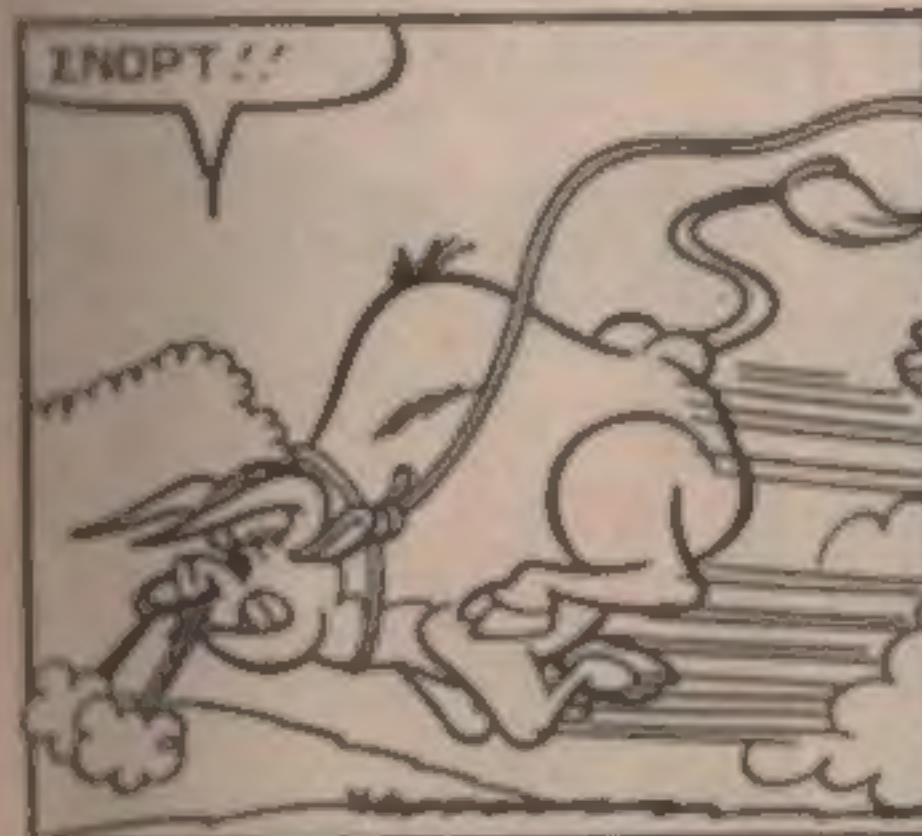




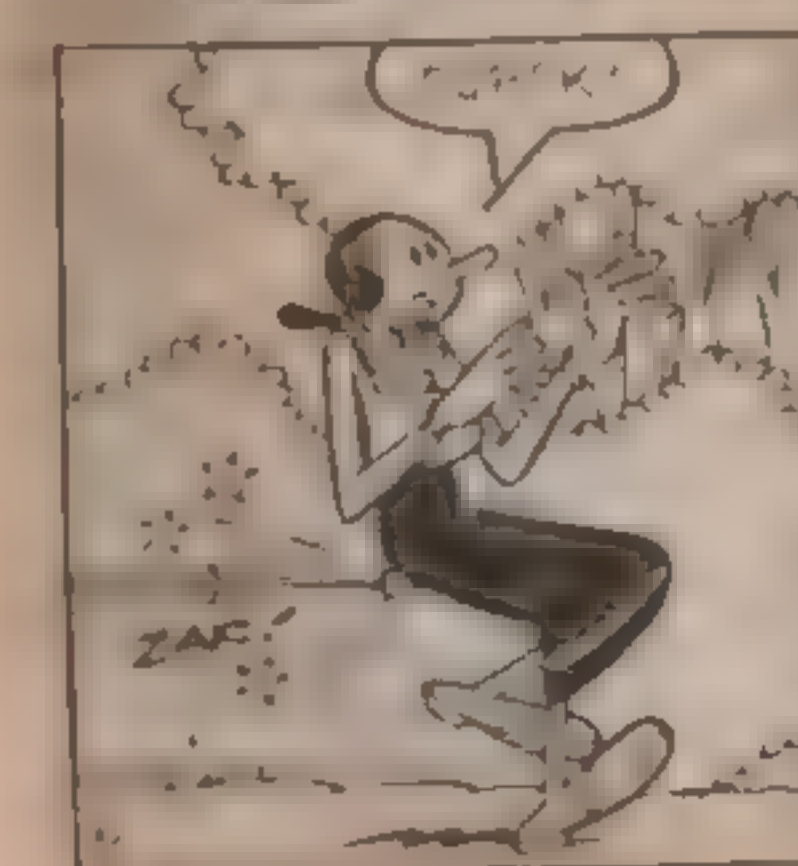
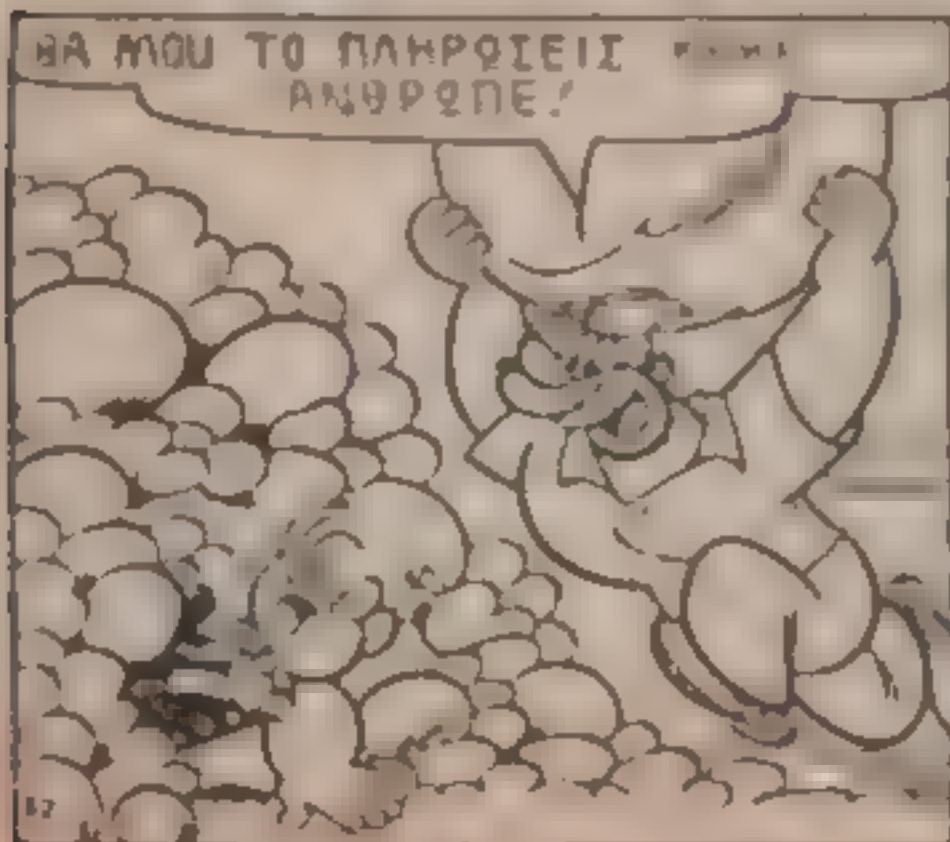
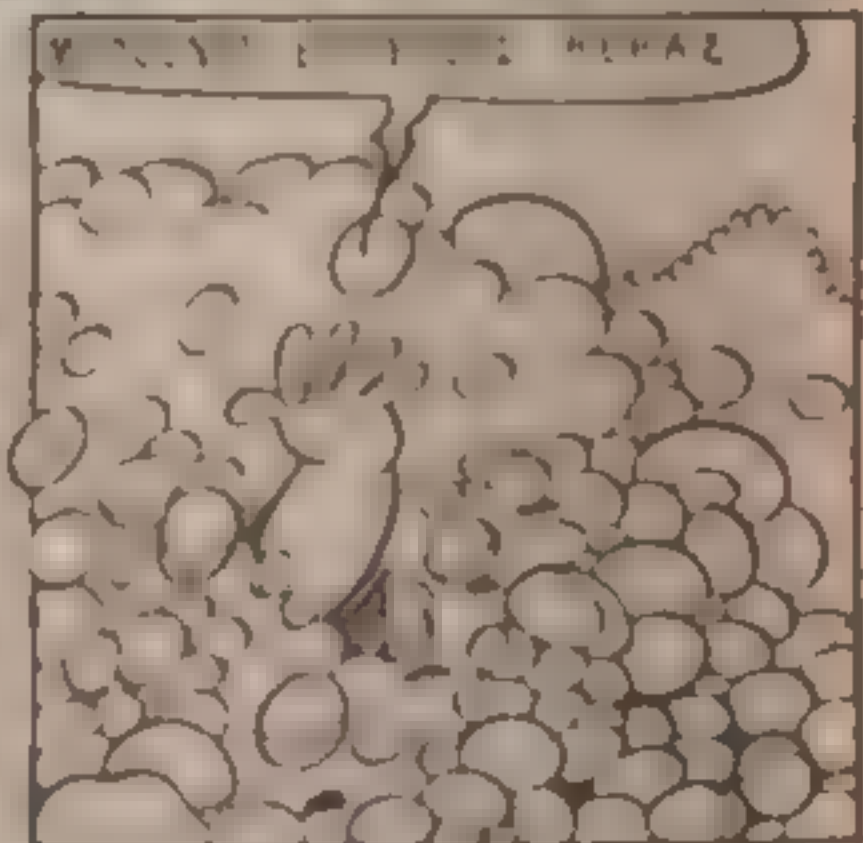
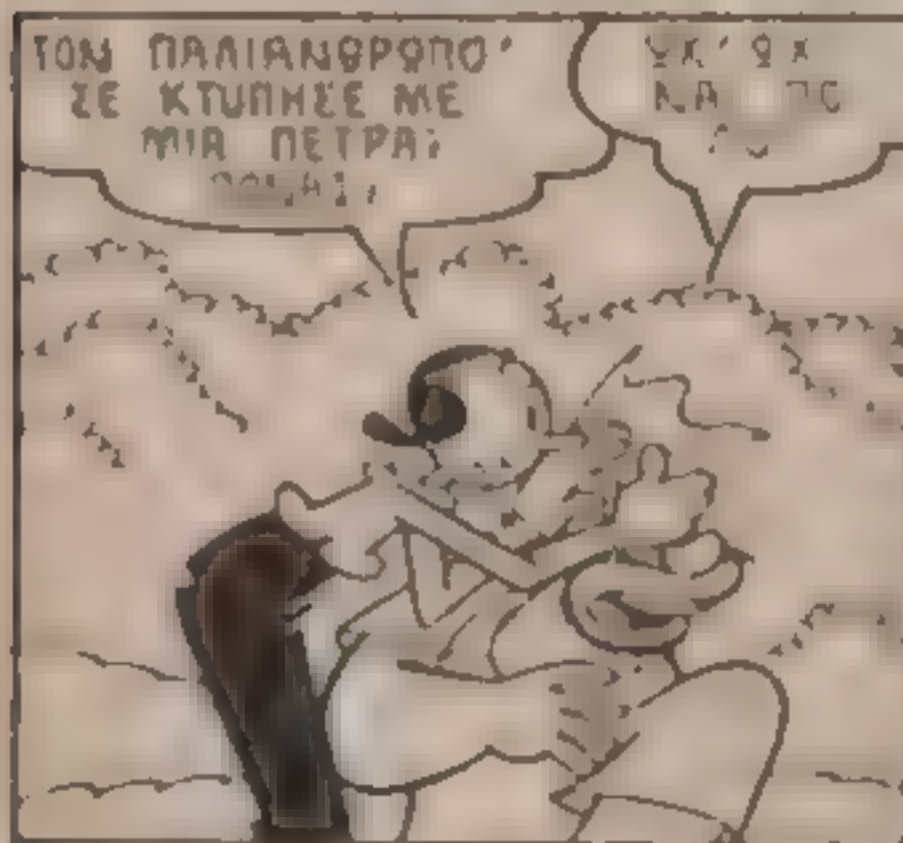
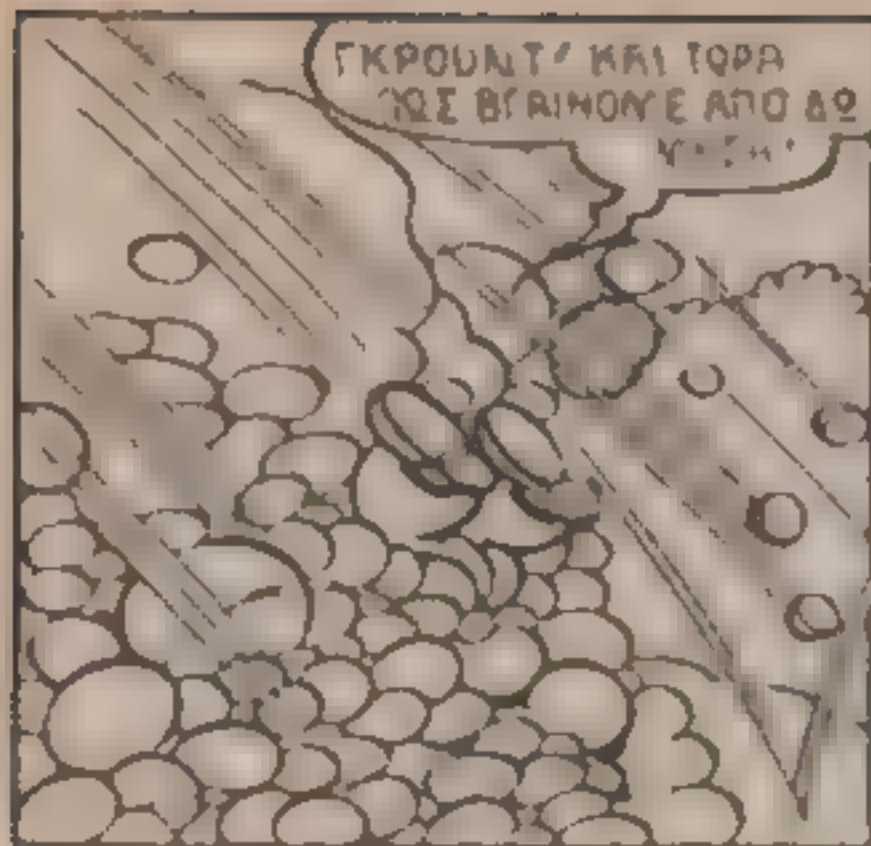


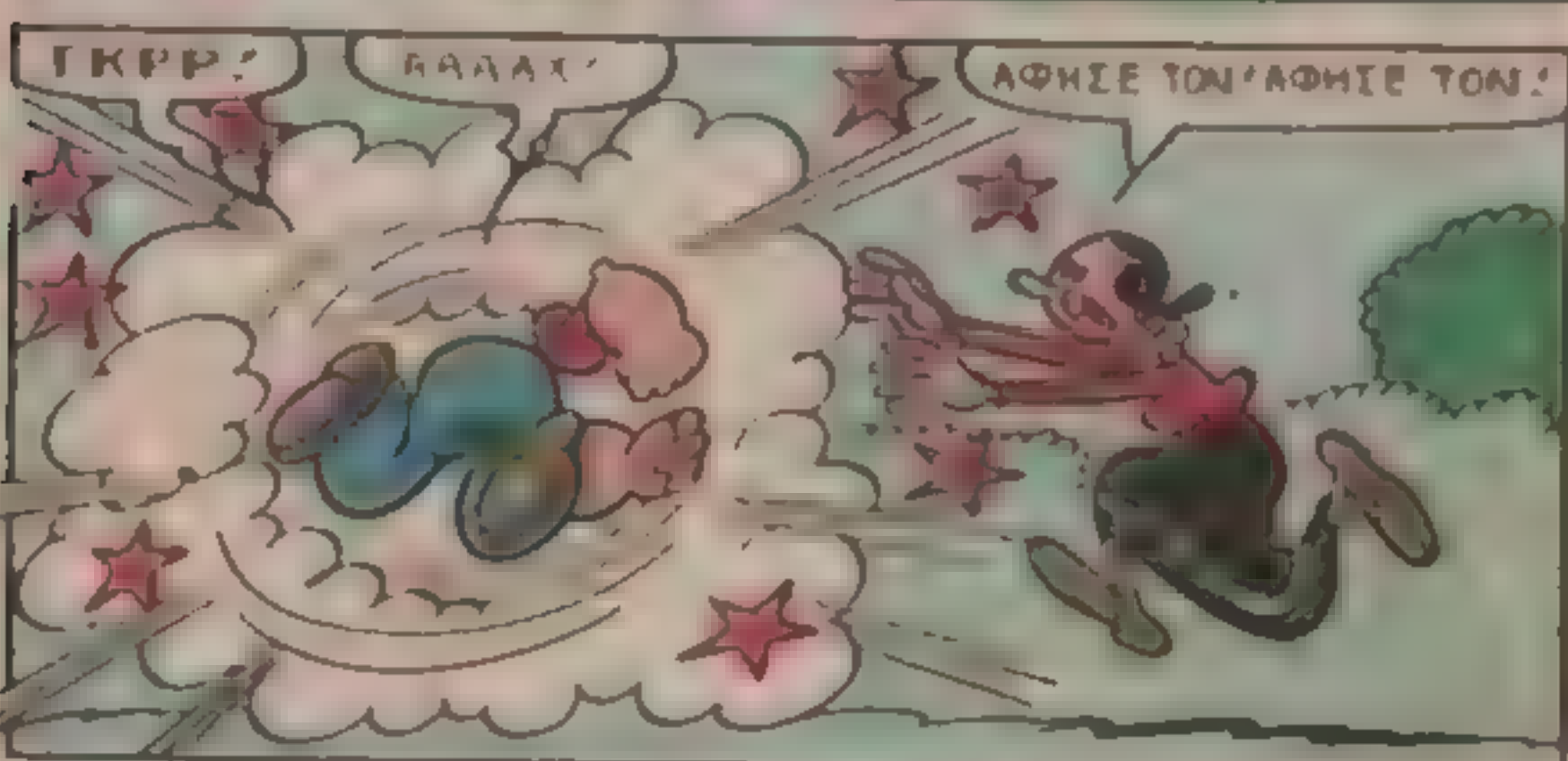
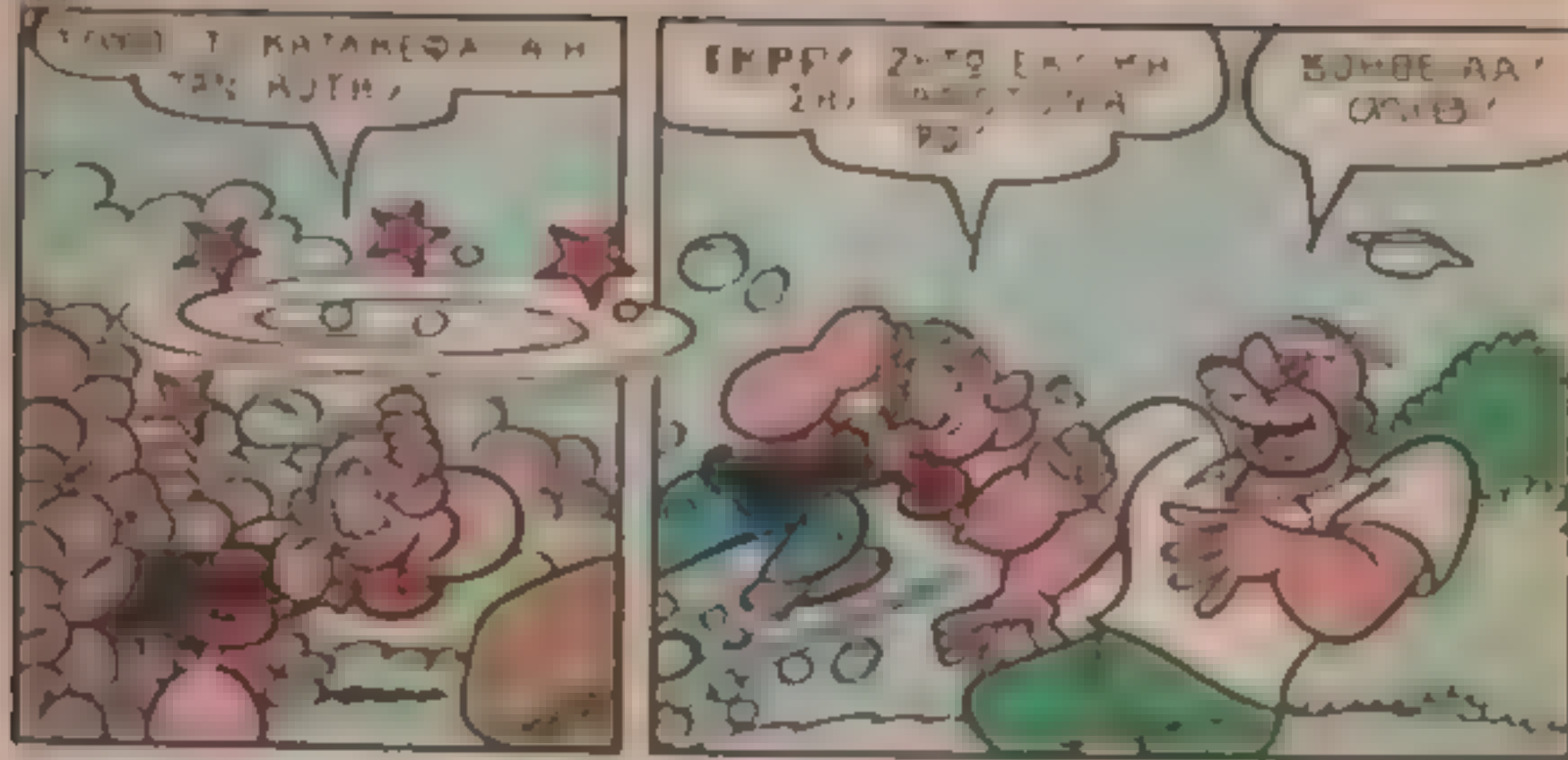


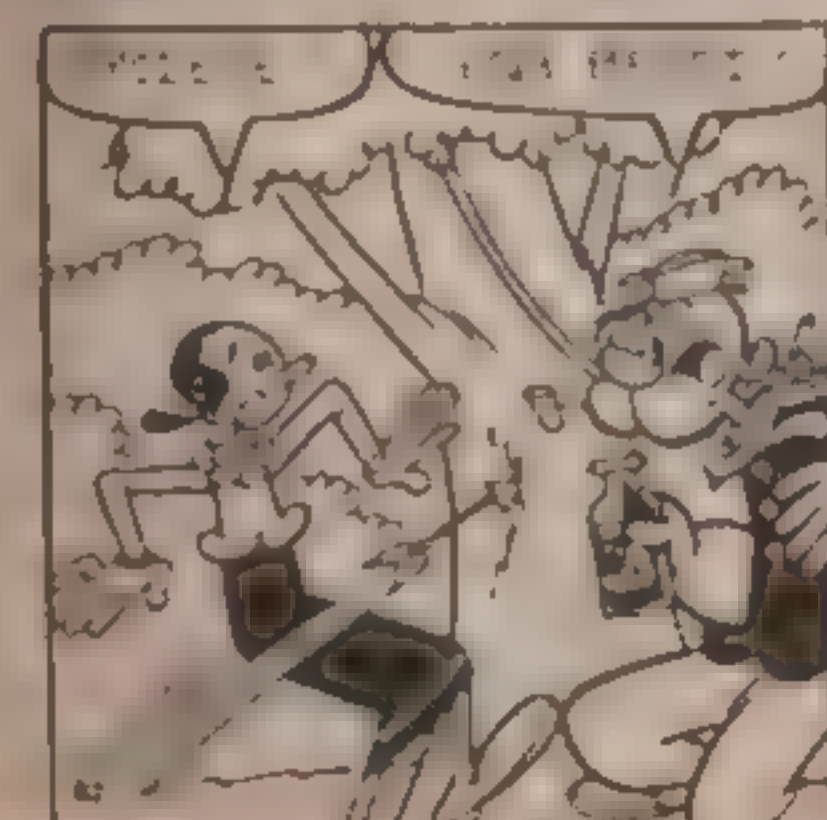
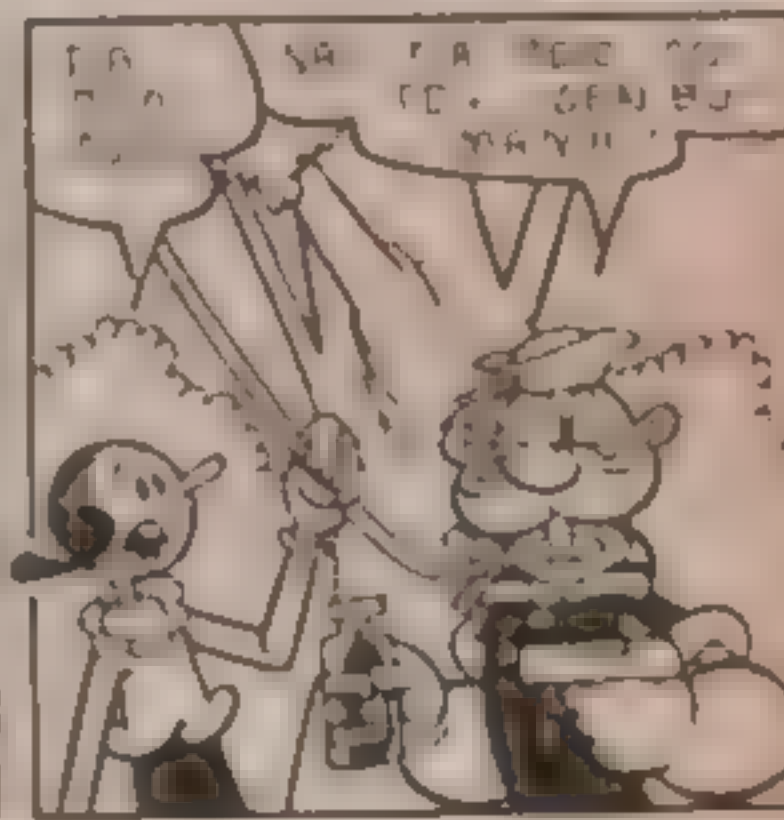
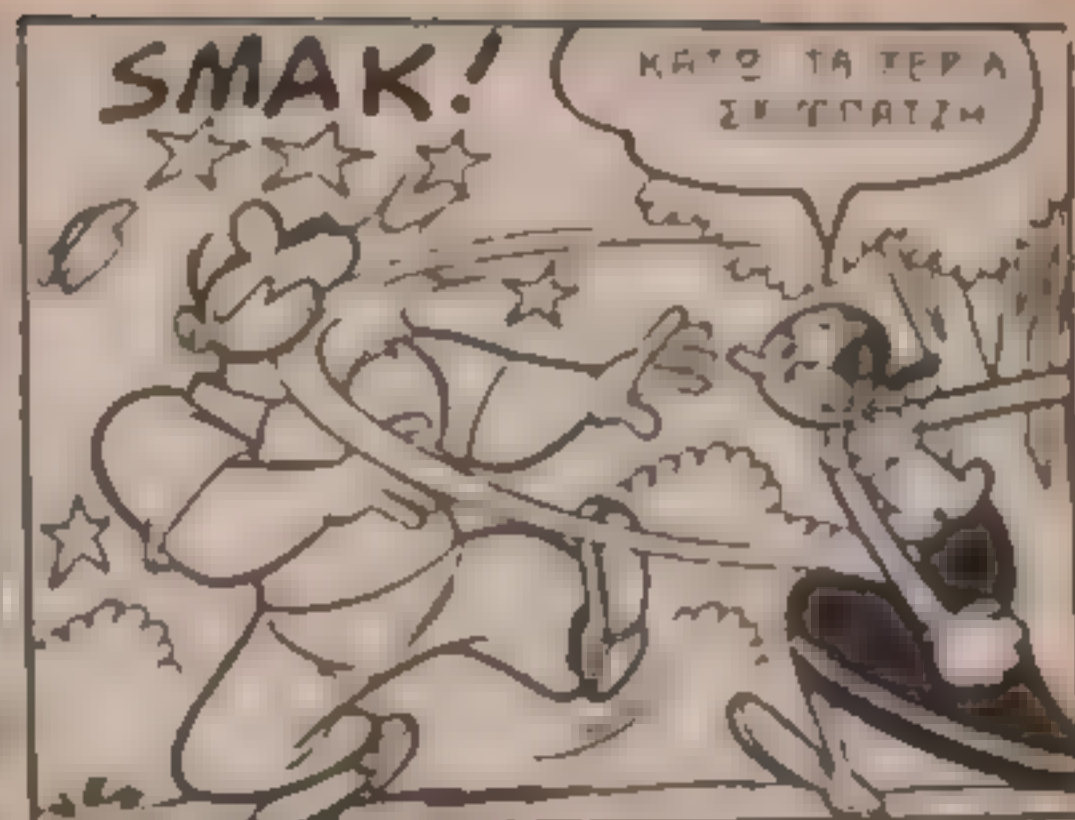
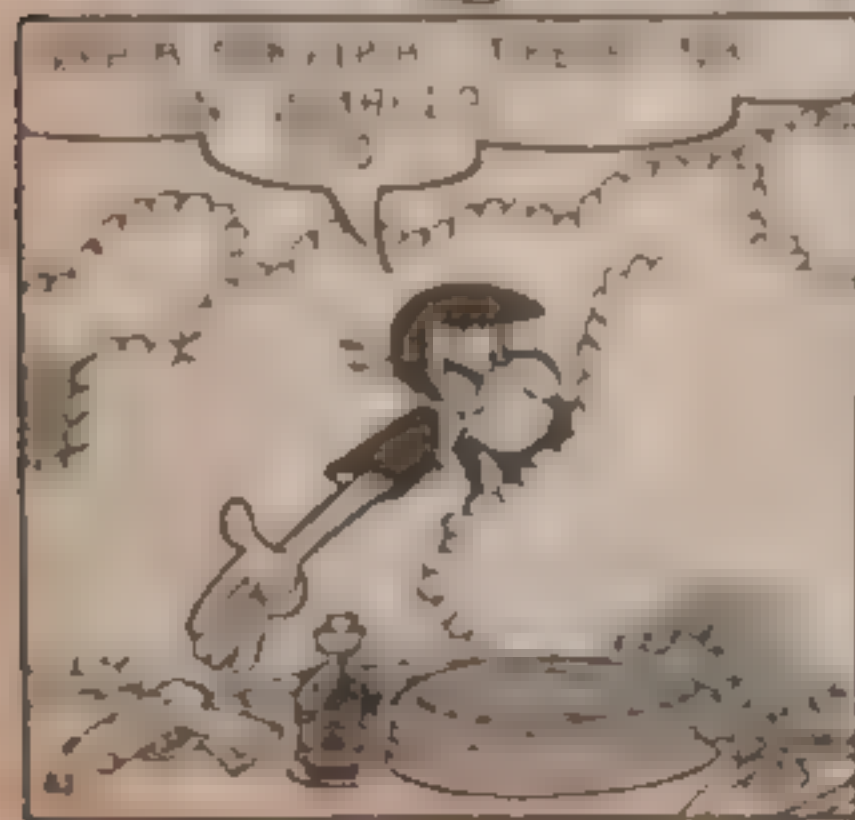
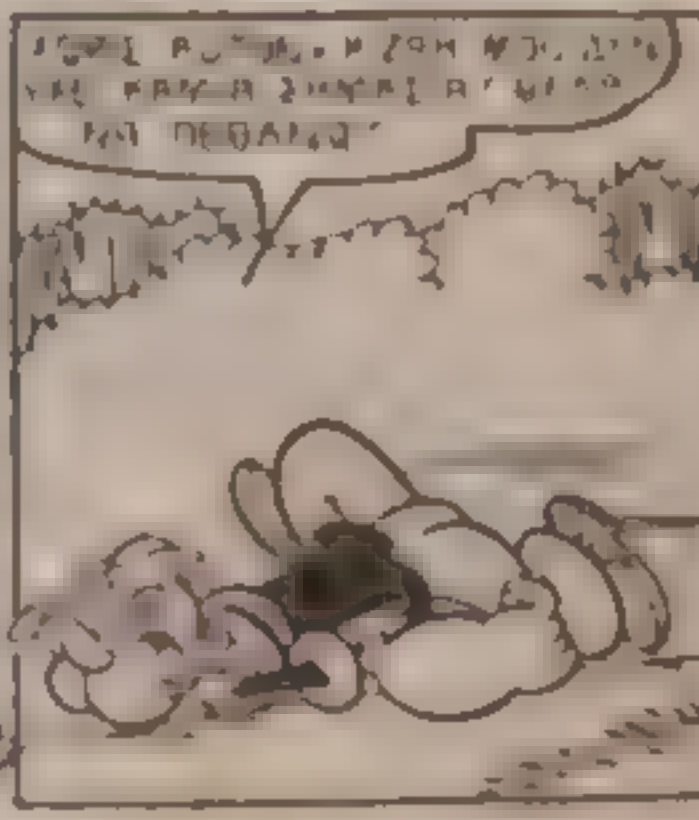














Ένα κινούμενο
ειδικό οπτικό
σπίρτο, που
μαζεύει μ' εκείνο
που χρησιμοποιούν
για να
περιφυλάξουν
τους αστροναύτες
μετά την
πρωτοβόληση
τους.



ΤΕΛΟΣ Η ΝΑΥΑΓΙΑ

ΑΝΕΚΑΘΕΝ ο άνθρωπος αντι-
μετώπιζε την θάλασσα με
δράση. Αυτή η τεράστια θύλα
που πάντα είχε θεωρηθεί
ως ο πόντος, ο πόντος, ο πόντος
της σε πλοία κι' άνθρωποι.
Παρά ταύτα, τον γρά-
φει και πάντα έπαινε να ο
νέμεται το μακρύ της Α να
τον διαρκεί για να φτάσει σε
άγνωστες χώρες. Κι' ακόμη
φαινόταν να μελετήσει τον
όμοιο της, που και σήμερα ο
κόσμος είναι ακόμη άγνωστος.
Κι' όταν ο άνθρωπος πάτησε
το πόδι στη Γαλήνη, στη θα-
λάσσα άρραγε τις πρώτες στί-
γμες της επανόδου του από
τον άβυσσο του πλανήτη
της. Και όπως είναι γνωστό
να να θύουν οι αστροναύτες
να να ανακουφιστούν από το έ-
λπιό τους, χρησιμοποιείται έ-
να ειδικό σκάφος.

Ένα τέτοιο - περπύ -
σκάφος, σκεδάζει και χρη-
σιμοποιείται ήδη για την διο-
ύση των ναυαγίων.

Ένα από τα πρώτα και τα
πιο βασικά προλήματα που
παρατηρούνταν ως τώρα, στο
ναυαγίο ήταν το πως το ναυα-
γισμένο μέσον θα μπορούσε
όσο το δυνατόν πιο γρήγορα,
να "αναγκαστεί" από το κη-
ρή, που συβόλουν χωρίς τον
κίνδυνο να καεί κι' αυτό.

Το κινούμενο αυτό ναυαγιο-
σκάφος, σκεδάζει να
προκαταλάβει μέσα σε τρι-
άντα δευτερόλεπτα, ακόμη κι
όταν βρίσκεται σε ύψος που
επιπλέον το είναι μέτρο.

Το επιδακτύλιο αυτό σκάφος
είναι περπύ σφαιρικό και ε-

ναι επιλεγμένο από μία ειδική πλαστική μία δερμάτινη και ο φλεβική είναι ζωοδότα με μηχανή ντίζελ και μπορεί να αναπτύξει ταχύτητα πέντε κόμωδων.

Στα κυκλικά καθίσματα του μπορούν να καθίσουν 28 άτομα και η διαμέτρος του είναι περίπου τρία μέτρα ενώ το ύψος του - γιατί δεν είναι ο παλιό σφαιρικό - φτάνει τα τρία μέτρα.

Στο εσωτερικό του υπάρχουν στεγανές αποθήκες με τρόφιμα και νερό και διάφορα κρησάκια εργαλεία και όργανα. Ακόμη και τουαλέτα! Έχει, επίσης, σύστημα κλιματισμού, ηλεκτρογεννήτρια, αλλά και στήλες αεριοφορτισμένες, αποθήκη και ούλων και σύστημα αποκεντρικής.

Αληθινά, αν το συγκρίνει κανείς με τις ναυτονομικές λεμβούς που ζέσαμε και που εδώ κι' έναν αιώνα δεν έχουν παρουσιάσει καμιά ουσιαστική βελτίωση το νέο αυτό μέσον είναι επαναστατικό.

Μία ακόμη καινοτομία που παρουσιάζει είναι οι ειδικές αντανακλαστικές που έχει και με την βοήθεια των οποίων μπορούν να αντληθούν την ύλη του σκάφους στη θαλάσσια όλη τα γλίσσα που διαθέτουν ειδικές ραντάς, από πολύ μεγάλες αποστάσεις και το πιο σημαντικό είναι, ότι μπορούν, χωρίς στους άντρες να στήνουν αυτούς, να εντοπίσουν το σημείο στο οποίο βρίσκεται μέσα στον αέρα και κενό το ναυτονομικό σκάφος, με απόλυτη ακρίβεια.

★

Ένα από το πιο σημαντικό στοιχείο για την διάσωση των ναυαγών, είναι η ψυχραιμία που, κατά κανόνα, είναι αποτέλεσμα της εμπειρίας που έχουν οι επιβάτες στο μέσο διασώσεως. Και είναι εδώ και πολλές δεκαετίες διαπιστώνεται ότι στις συνθήκες των ναυοσωστικών λεμβών, δεν υπήρχε και τόσο εμπιστοσύνη.

Τώρα αυτό να μεριμνήσαν στο γεγονός ότι οι ναυαγοί μέσα

οι αυτές τις βάρκες, έμεναν σκαλωμένοι και ουσιαστικά οδοιπόροι στη μοναχική θάλασσα. Τώρα να υπάρχουν οι θαλάσσιες ανάλογες στήλες, αντώς, αυτό το παλιό σκάφος της αιγυπτιακής, που καριζε την ψυχραιμία, δεν υπήρχε ποτέ οι έλεγχους που δοκούν τον μέσα στις ναυτονομικές λεμβές. Το κανονικό σκάφος από την πρώτη στιγμή κέρδιζε την εμπιστοσύνη όλων.

★

Σήμερα, χρησιμοποιούνται ήδη δακτύλιοι πενήντα τέτοια σκάφη. Και κάθε σκάφος έχει δομικά τα στοιχεία τμήματα στο εσωτερικό του. Ένα εξωτερικό δακτύλιο με 22 θέσεις για ανάλογο αέριο, ούλων και μία ζώνη ασφαλείας για κάθε θέση. Ένα εσωτερικό δακτύλιο με έξι θέσεις. Τουαλέτα. Σύστημα ελέγχου των θαλάσσιων οργάνων και συσκευών του σκάφους, τοποθετημένο στο κέντρο του. Ειδική δερμάτινη, που λειτουργεί με ρεύμα κατ' ευθείαν από την ηλεκτρογεννήτρια ή με στήλες, για την ανανέωση του αέρα. Σύστημα κλιματισμού. Παράθυρα και κατασκευές, που ανοίγουν αυτόματα σε περίπτωση διαφοράς του σκάφους. Συσκευές εκπνοής και λήψης ραδιοσημάτων. Διπλό πηδάλιο. Οδηγώσεως. Συσκευές εκτοξεύσεως ρούλε των χυριστών θυρών εισόδου και εξόδου. Σύστημα ηλεκτροφόρας. Αερανέτες. Υδρανέτες και αερανέτες. Και στο εσωτερικό. Σύστημα προώσεως και ανωρτήσεως του ναυτονομικού σε οποιοδήποτε άλλο σκάφος με αυτόματη αποσύνδεση. Βάσι με πλωτήρες για την αποφυγή κλυδωνισμών. Προπέλα της μηχανής κινούμενη χειρολαβή στο επάνω τμήμα του σκάφους για βρήους επιβάτες, που μπορούν να σταθούν σε αντίστροφο δρόμο και θητικές ότι όπου μπορούν να κρατήσουν άλλοι, στο επίπεδο της θαλάσσης.

Περίεργα απ' όλον τον κόσμο



ΜΙΑ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΜΕ
ΑΙΣΙΟΝ. ΜΠΟΥΛΙ ΝΗ
ΤΗ ΝΗΝΙΑ ΣΤΗΝ ΑΧΟ
ΝΟ 5.000 ΑΓΓΛ.

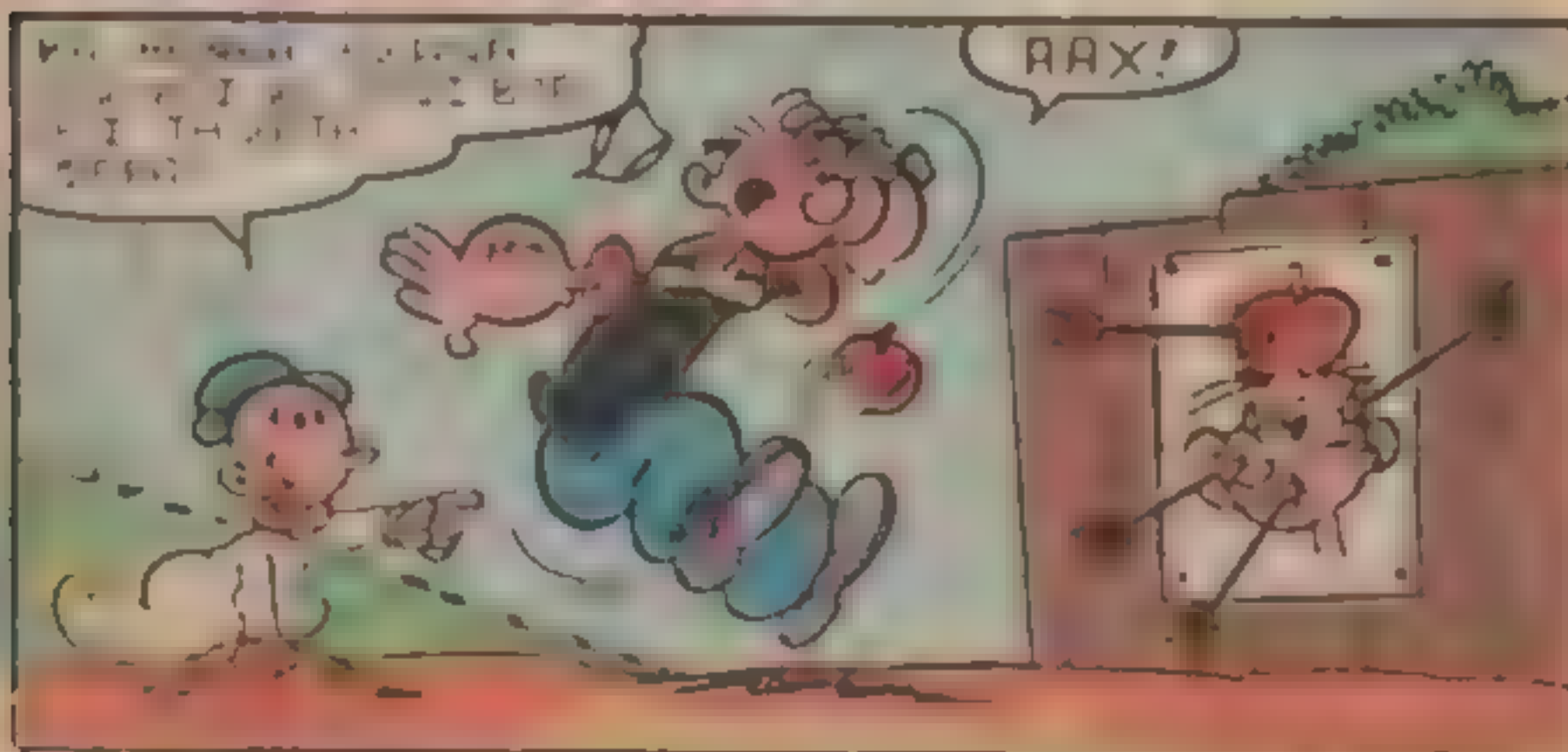


ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΗ
ΔΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΕΙΣ ΠΟΥ

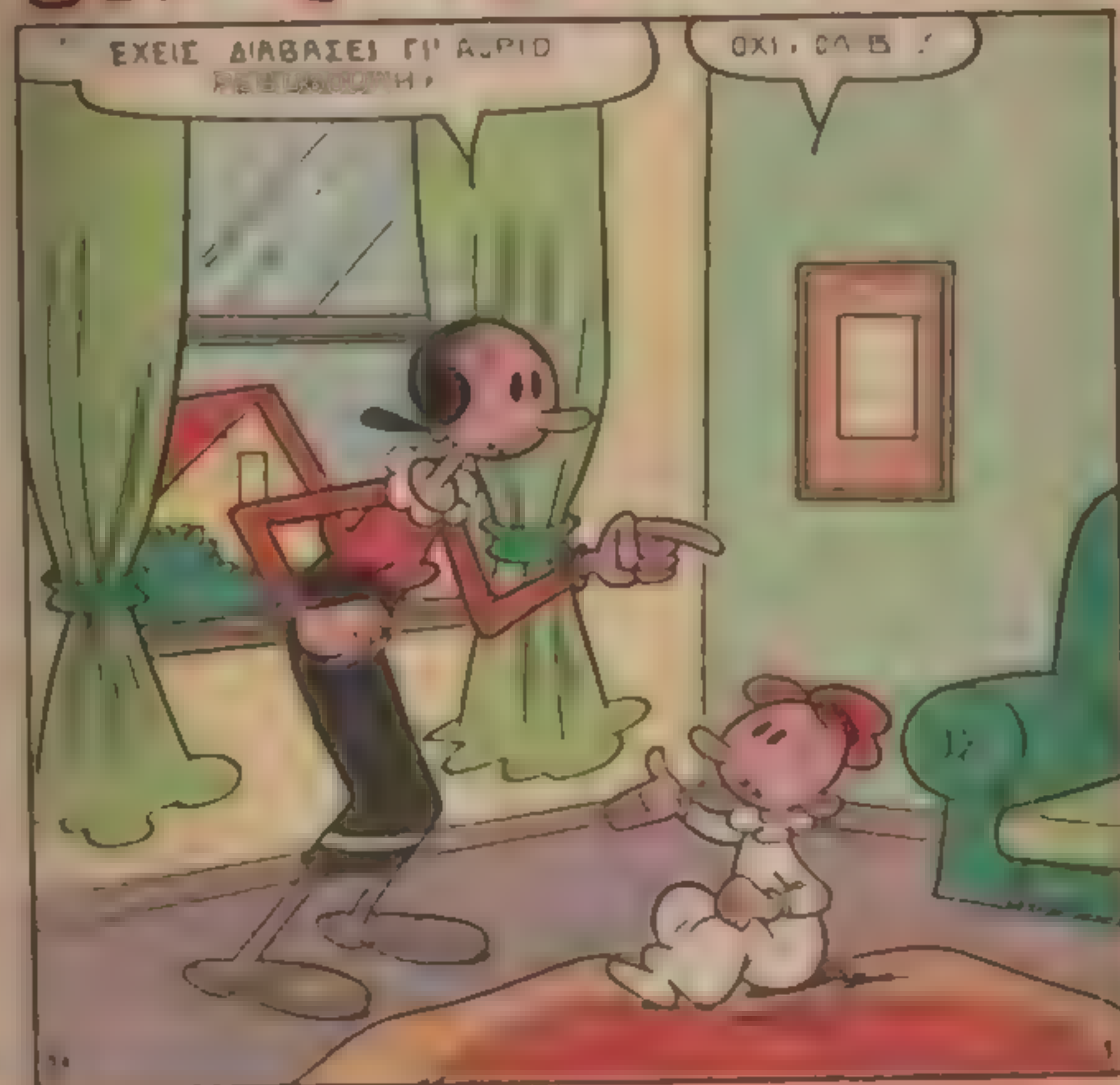


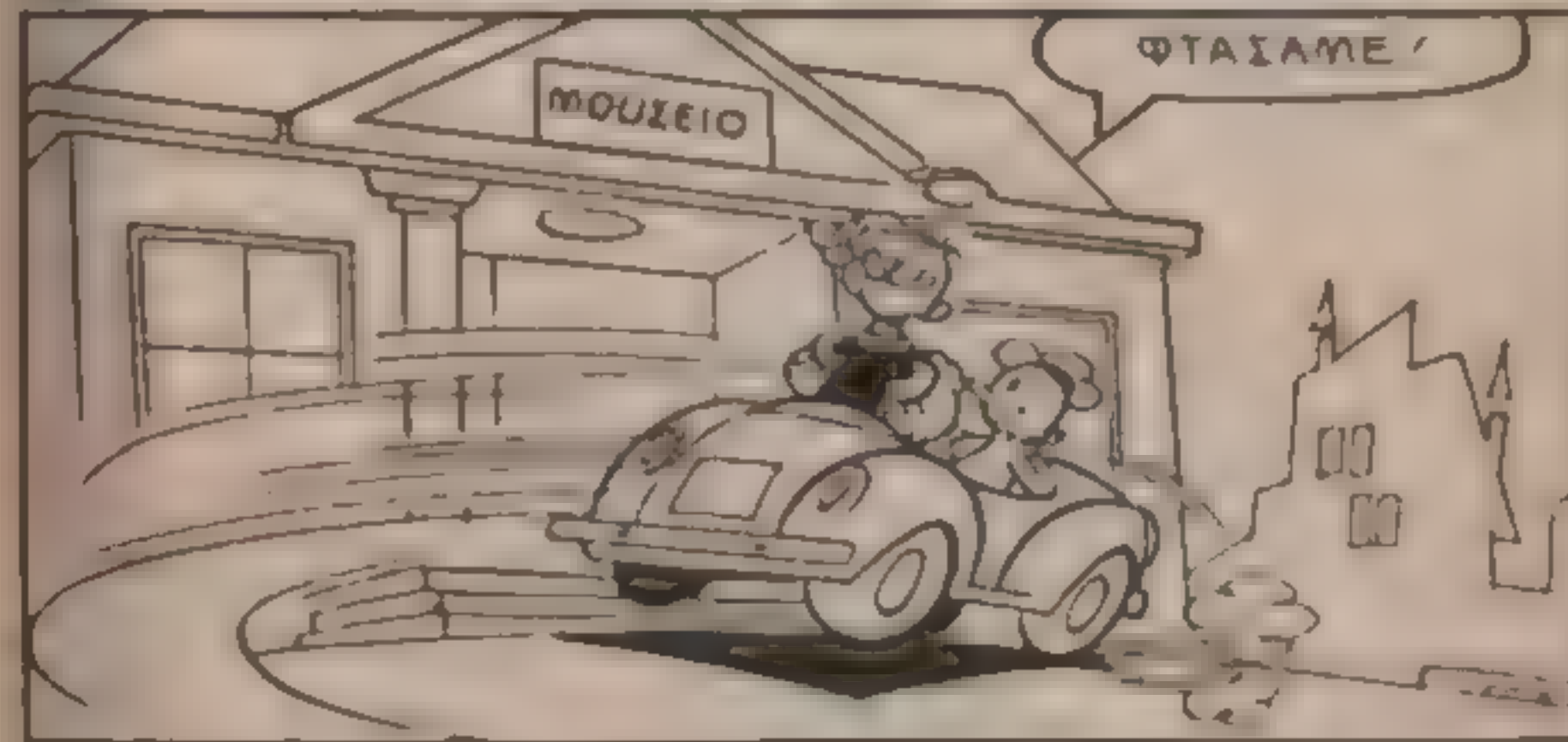
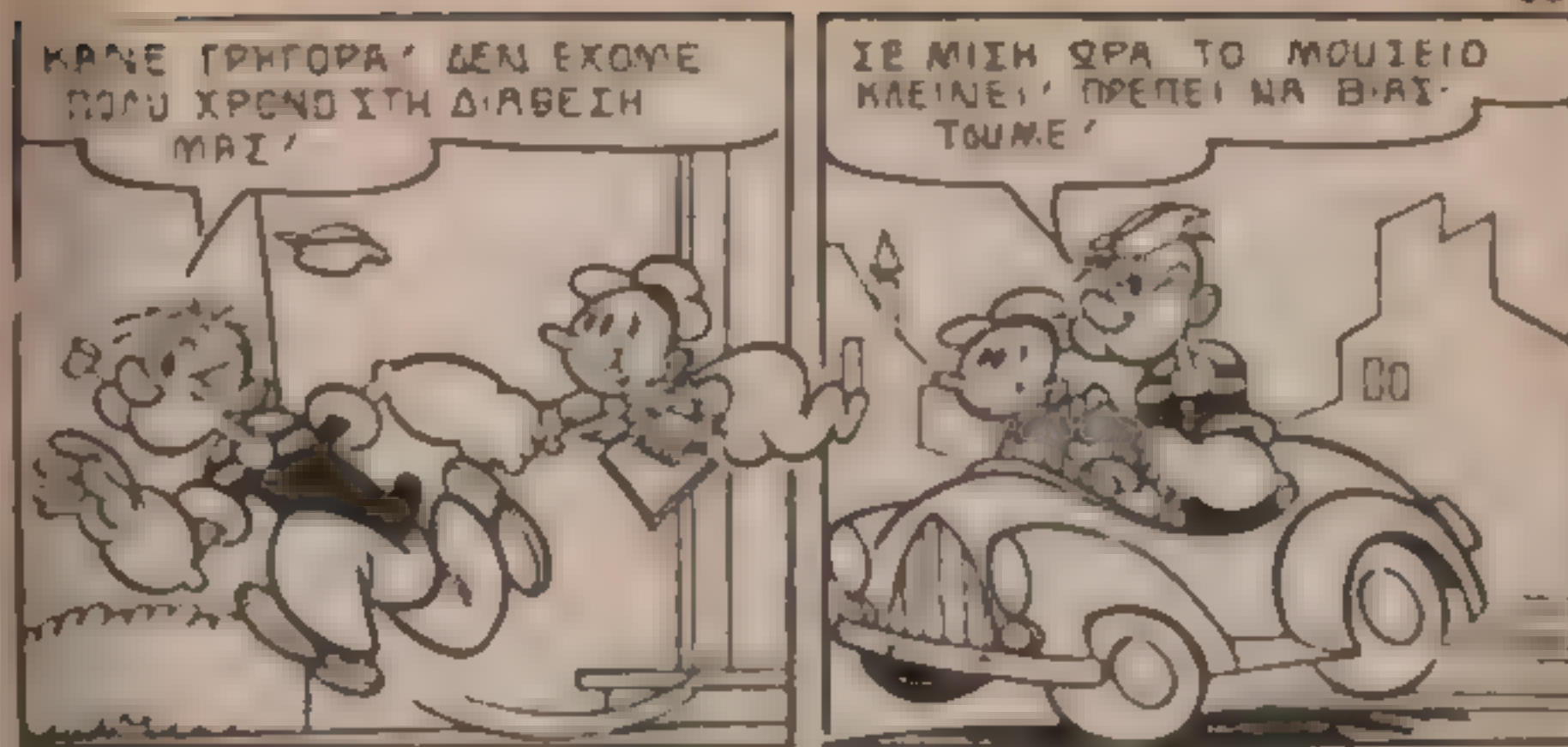
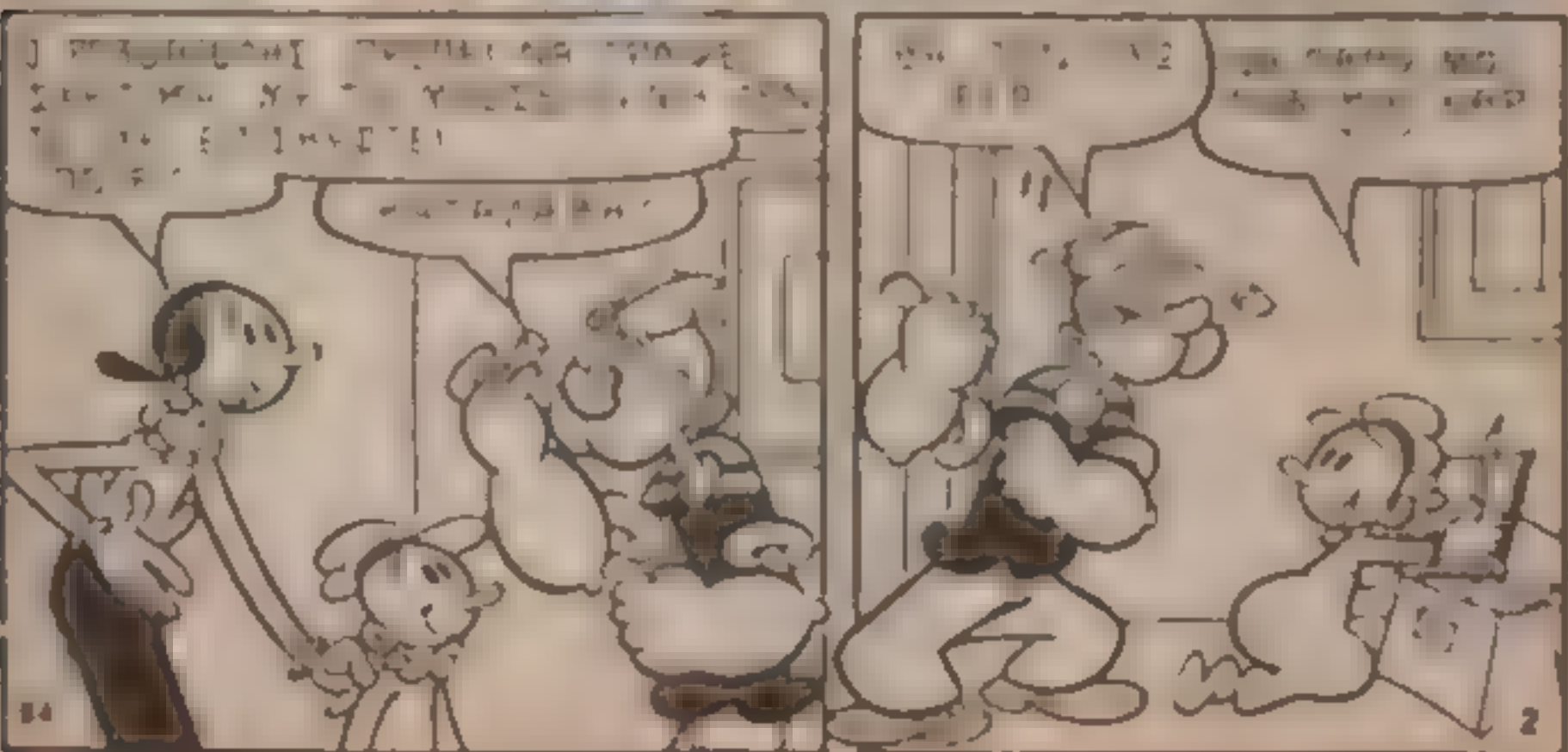
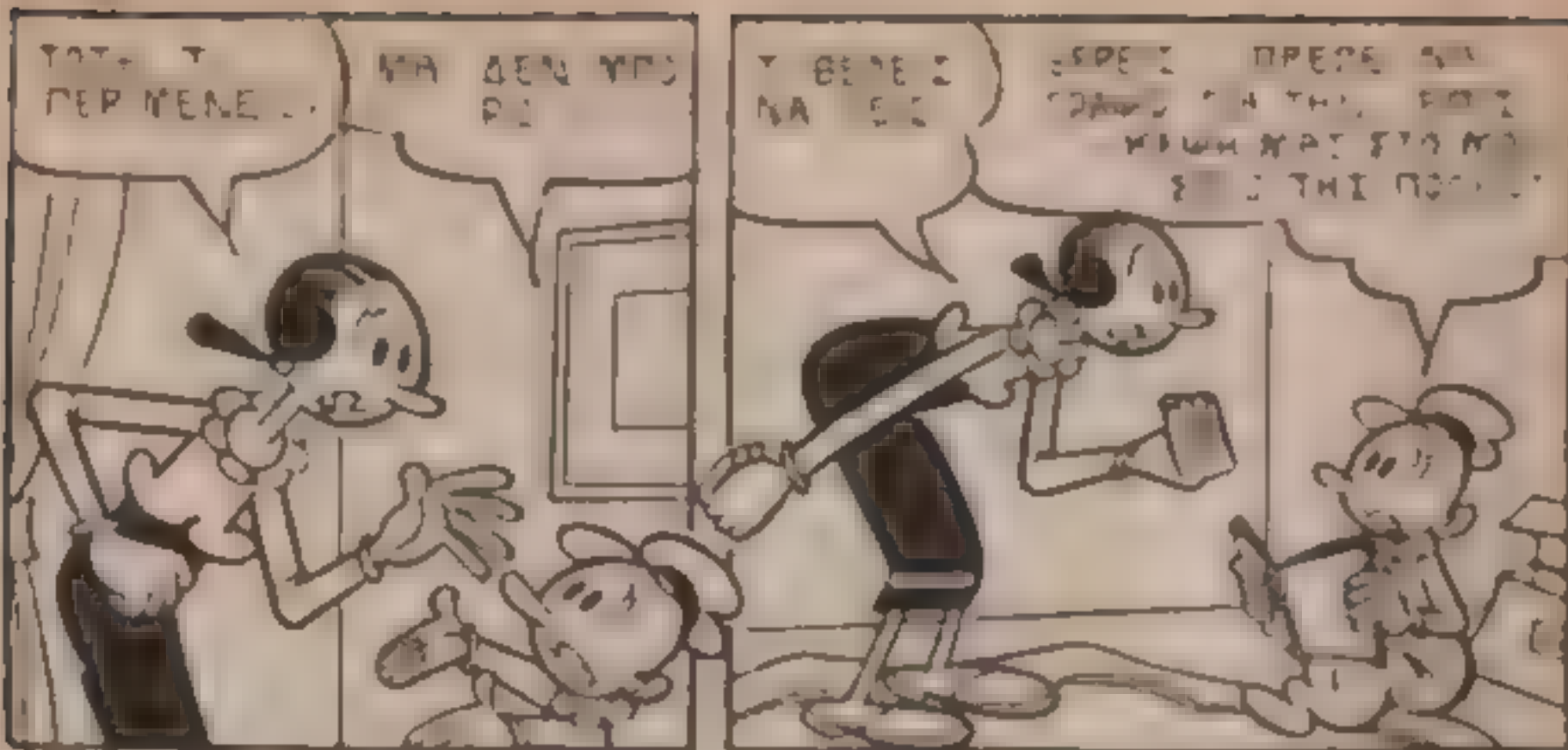
ΣΤΗΝ ΙΝΔΙΑ, ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΠΗ
ΔΙ ΟΙΚΟΝΟΜΙΔΕΙΣ ΠΟΥ
ΚΑΝΤΑΡΑ ΣΤΟ ΚΟΡΙΤΣΙ ΤΟΥ,
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΝ... ΣΤΗ ΚΑΘΟΙΟ
ΠΟΙΣΤΗ ΣΤΗ ΑΡΧΕΣ...

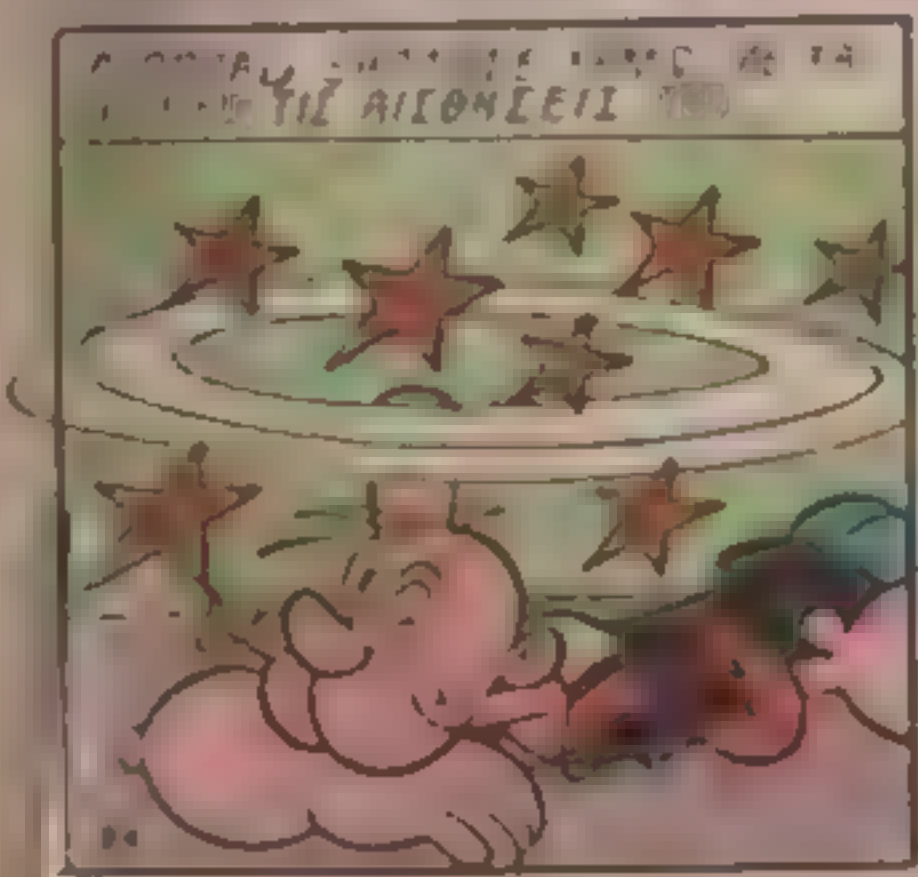
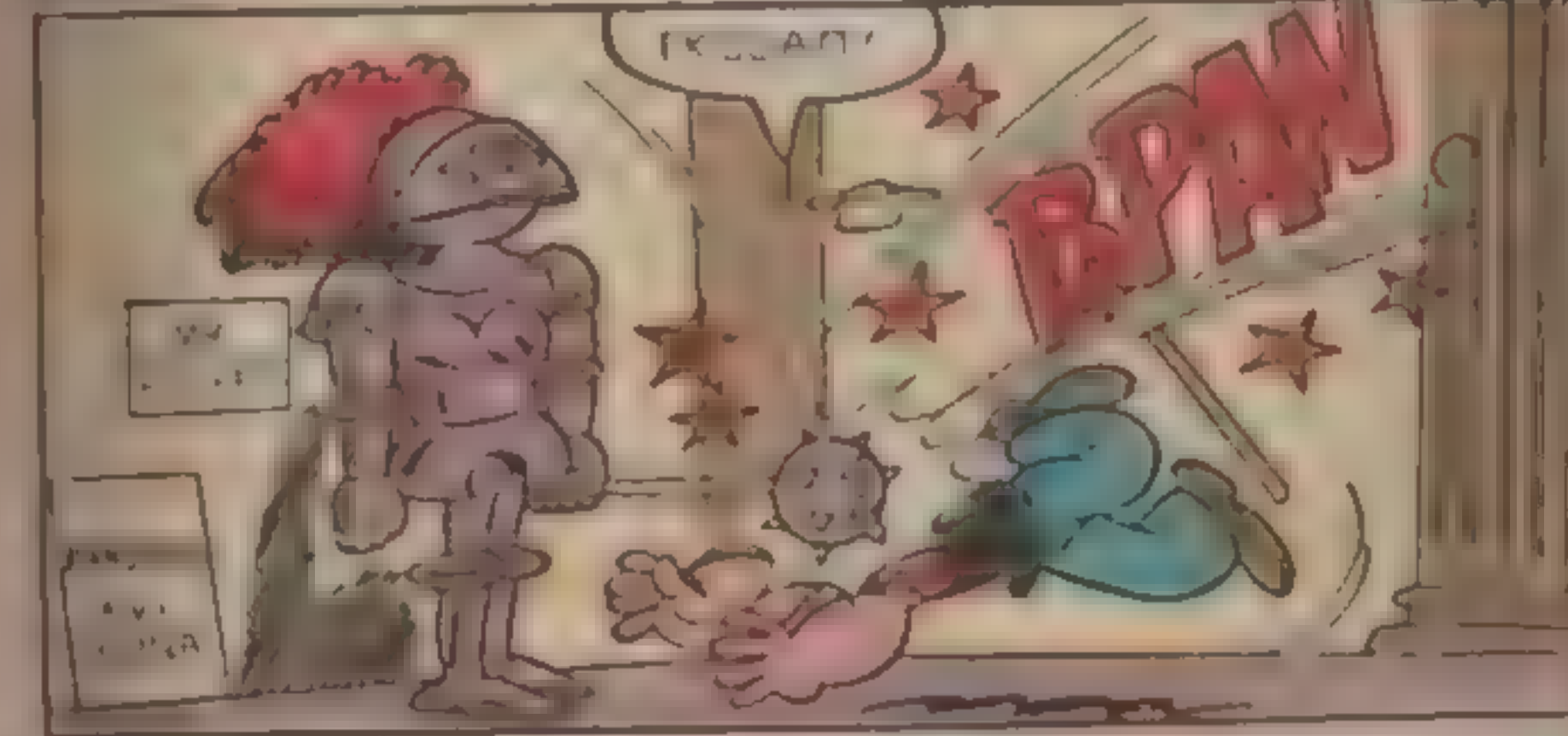
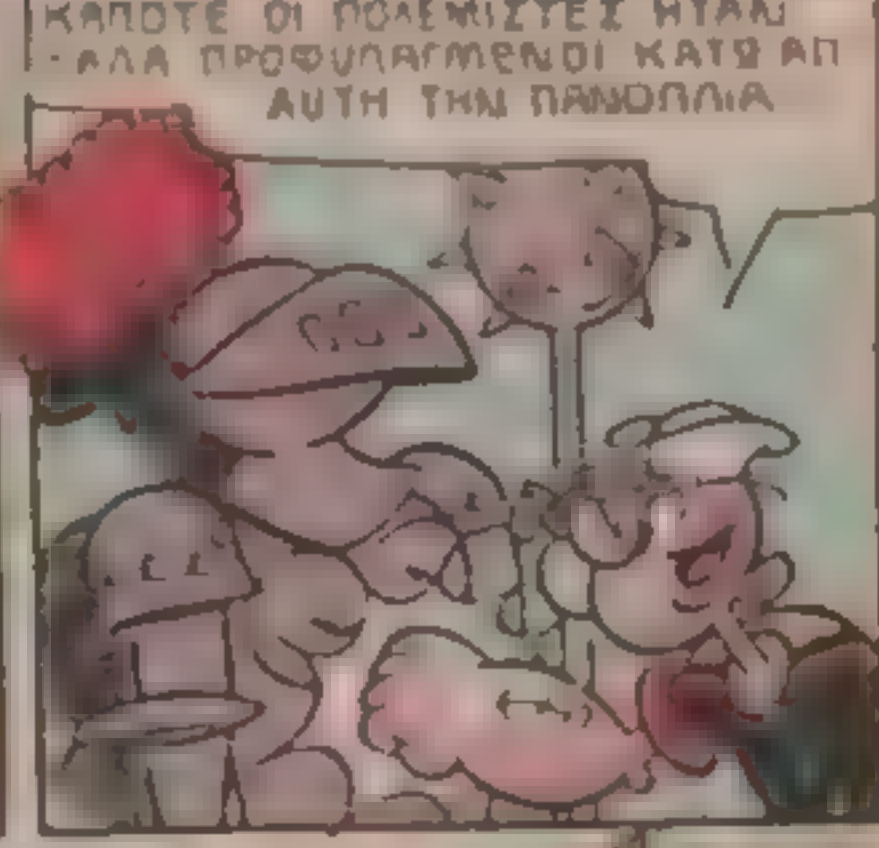
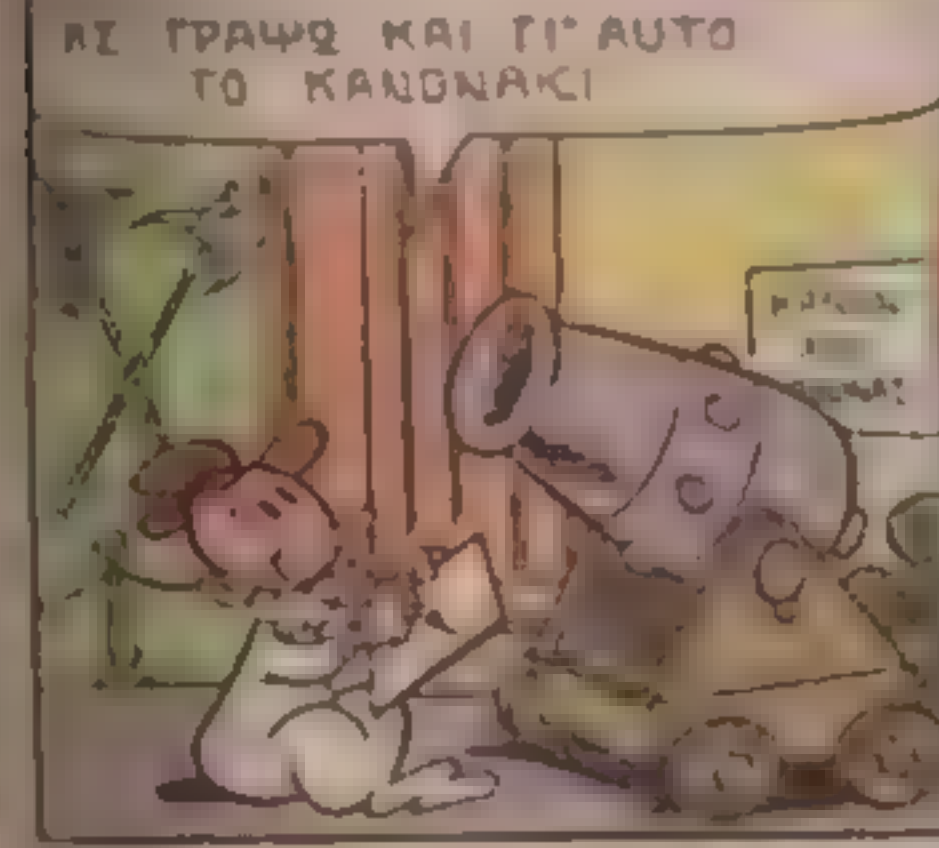
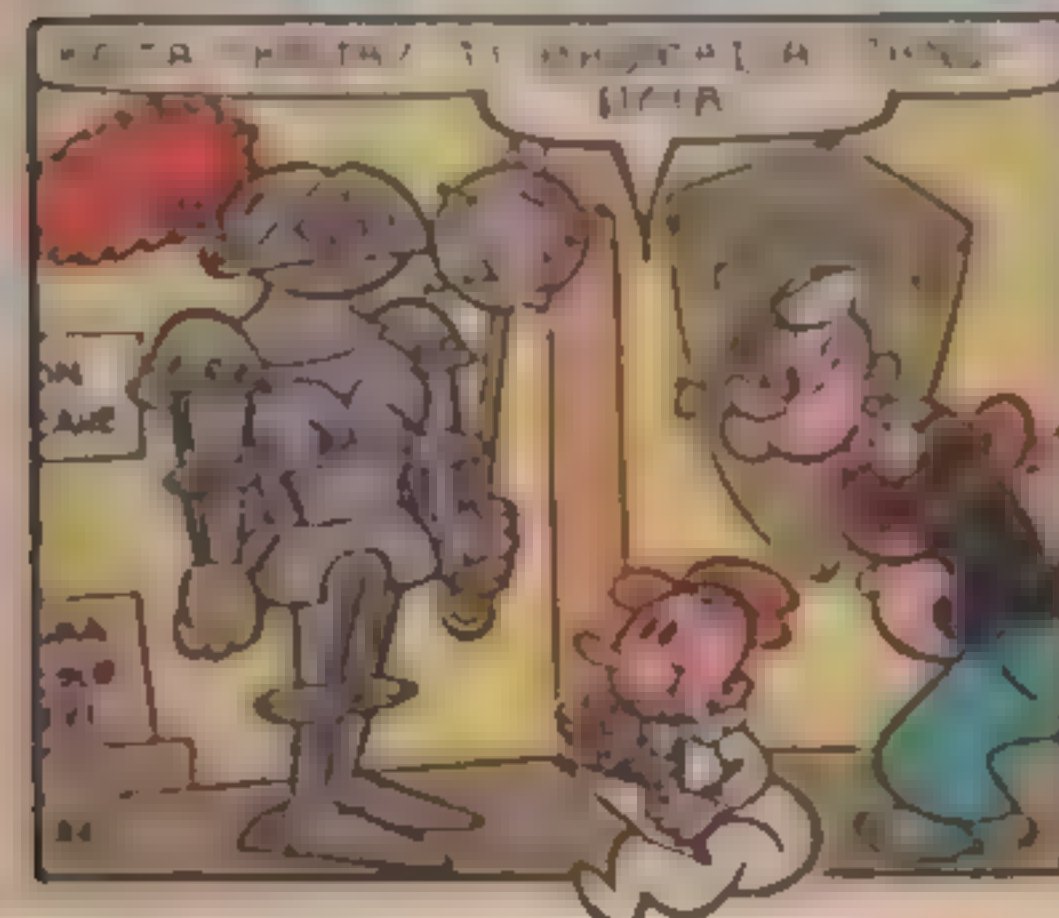
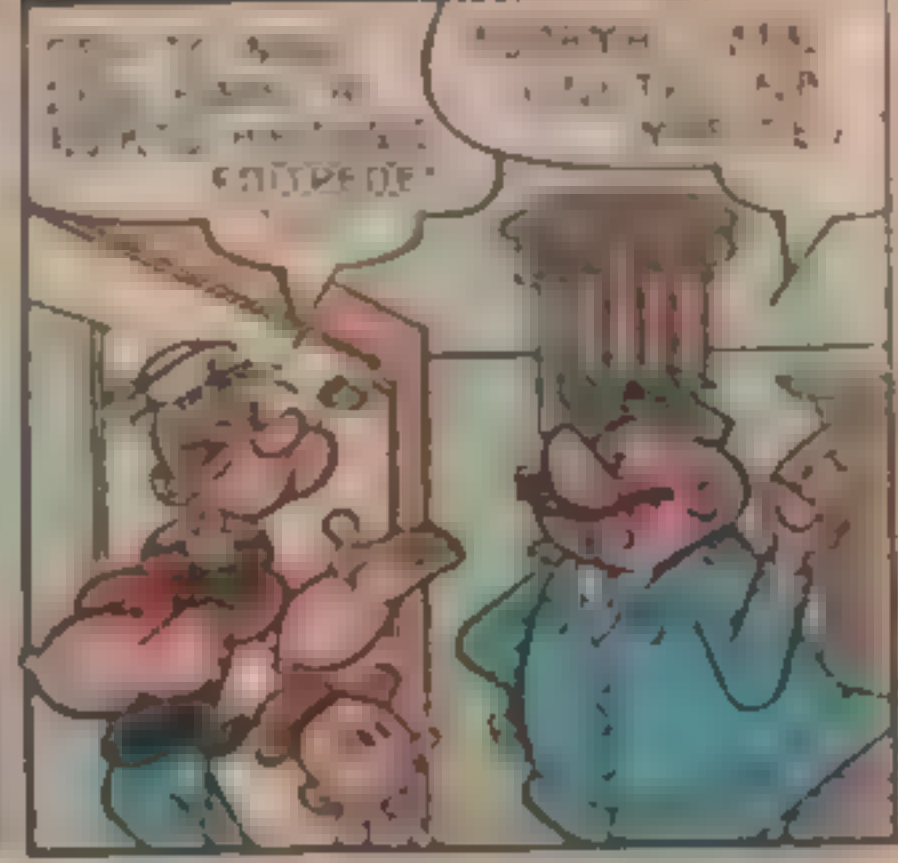
ΙΣΤΟΡΙΟΥΛΑ

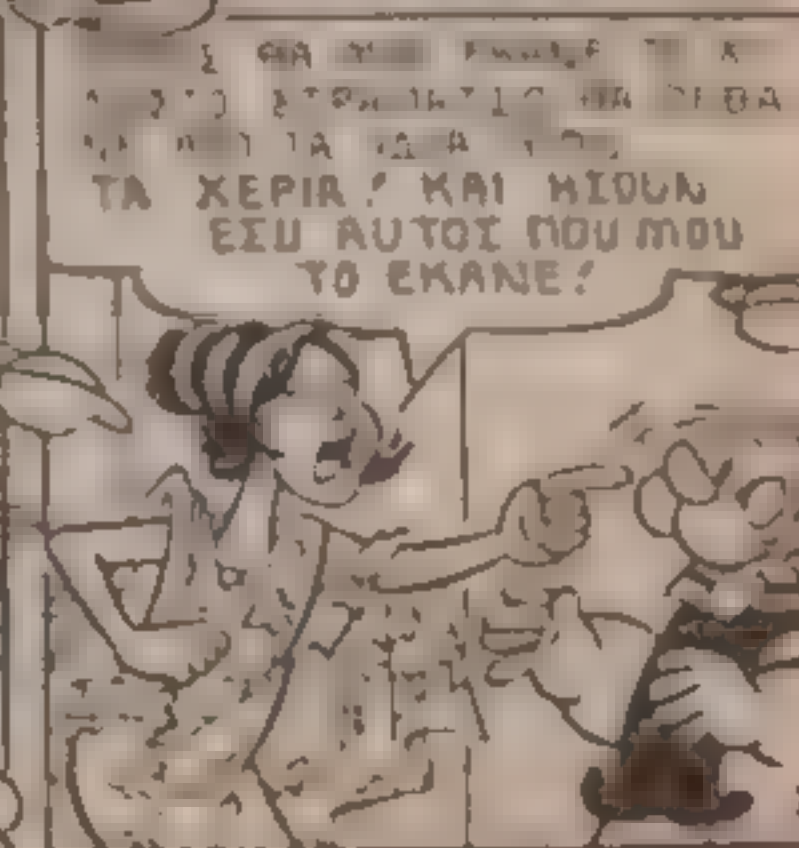
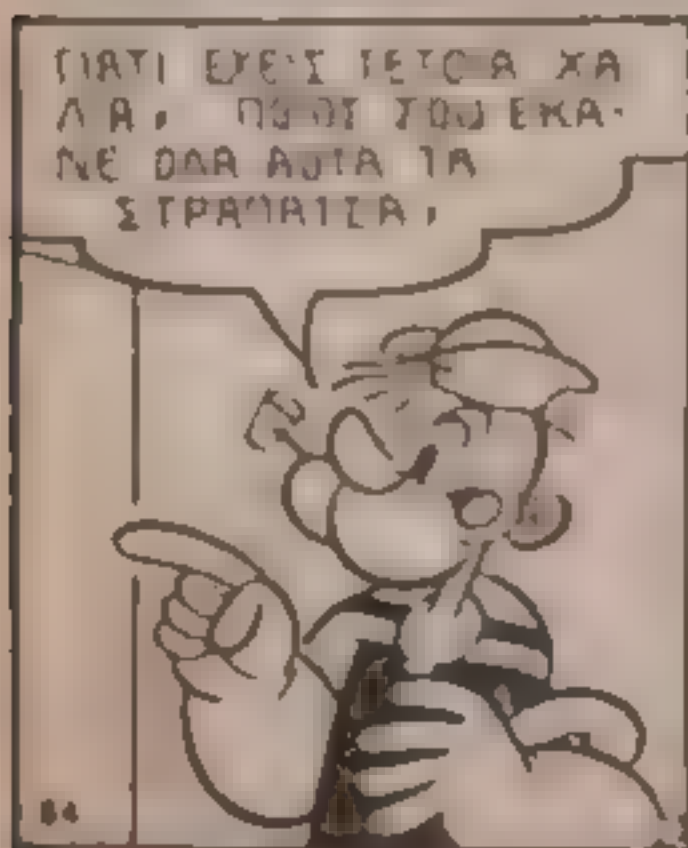
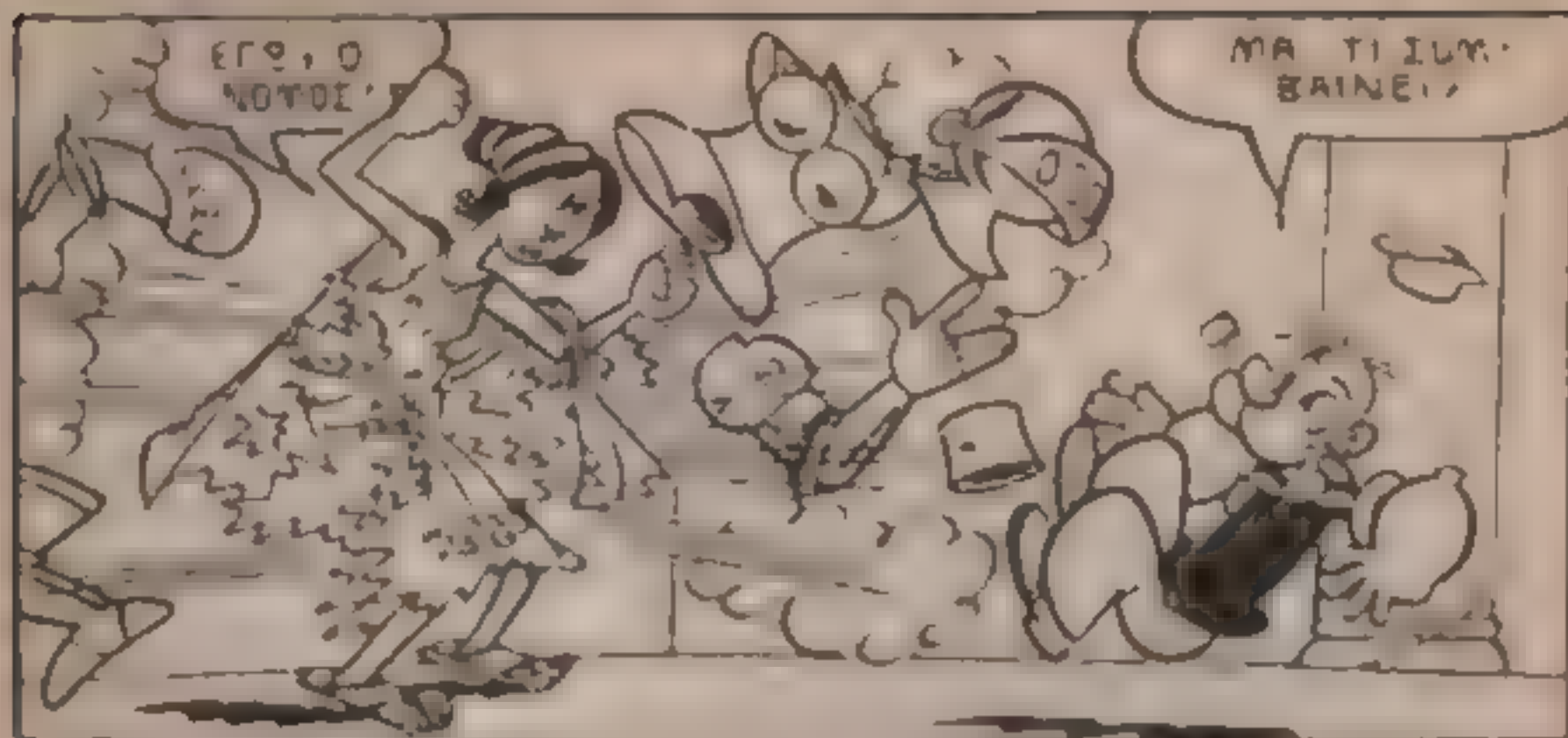


ΕΑΙ-ΡΕΞΗ ΤΟΥ ΝΟΜΟΥ

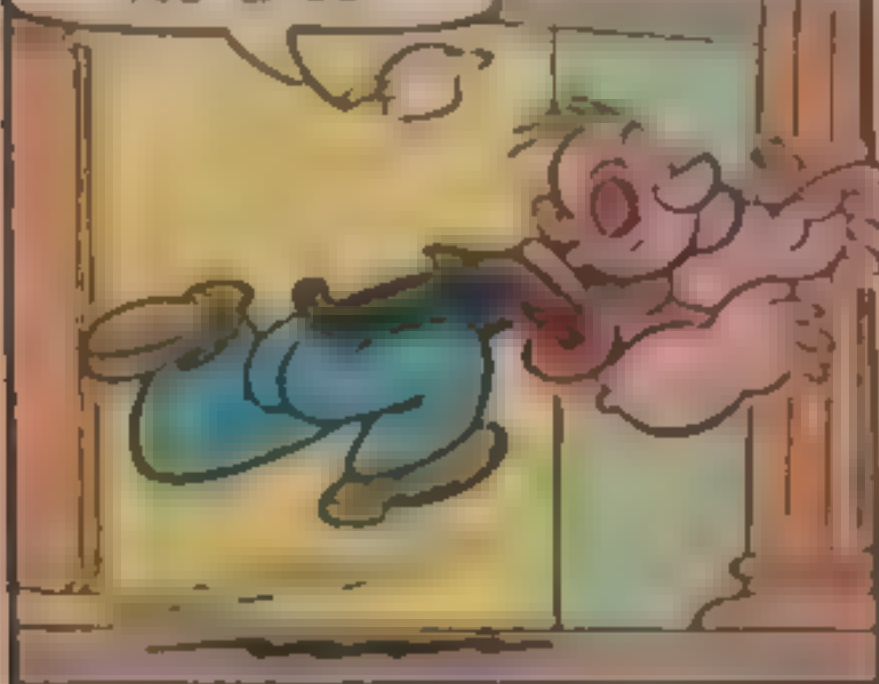








ΕΧΩ ΤΗΝ ΕΝΤΥΠΩΣΗ ΠΩΣ Η ΑΙΣΧΗ
ΜΟΦΑΤΙΑ ΔΕΝ ΑΓΓΕΙΛΕΤΑΙ ΑΙ
ΤΟΥ ΔΙΟΥ



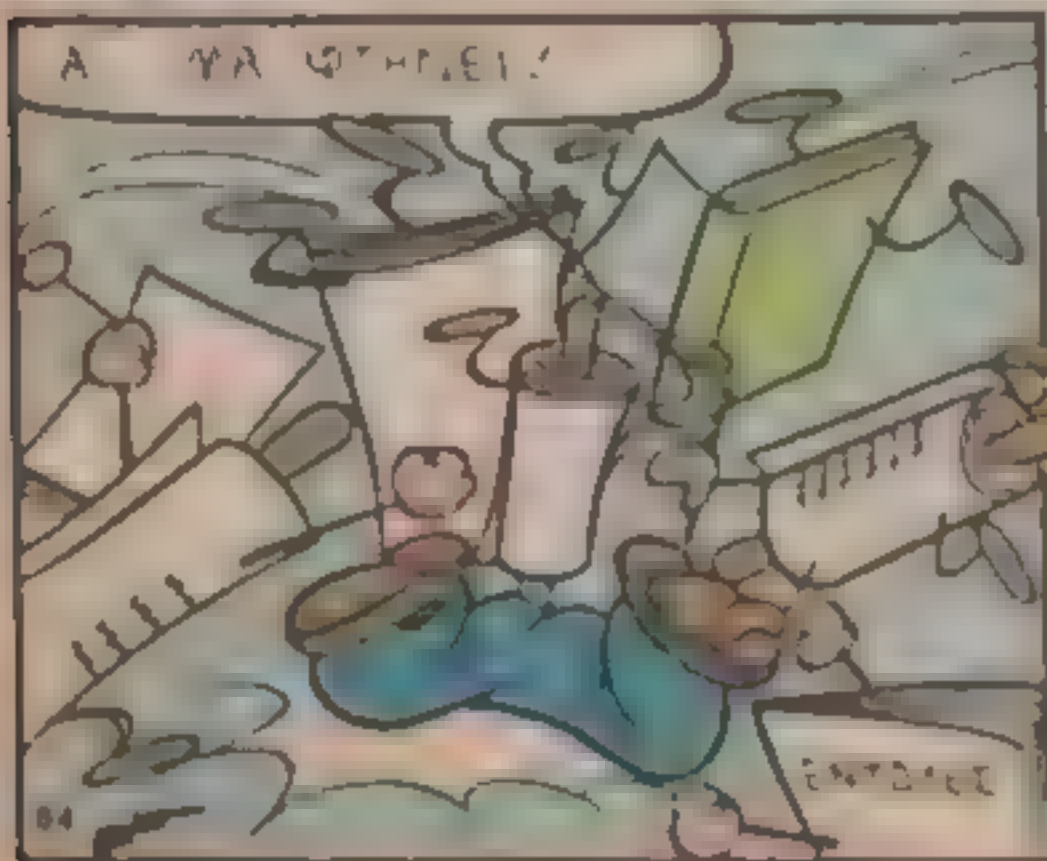
ΕΓΩ ΕΥΧΕΤΟ ΑΝ ΤΟ
Ο ΤΟΥ ΜΟΝΟΥ



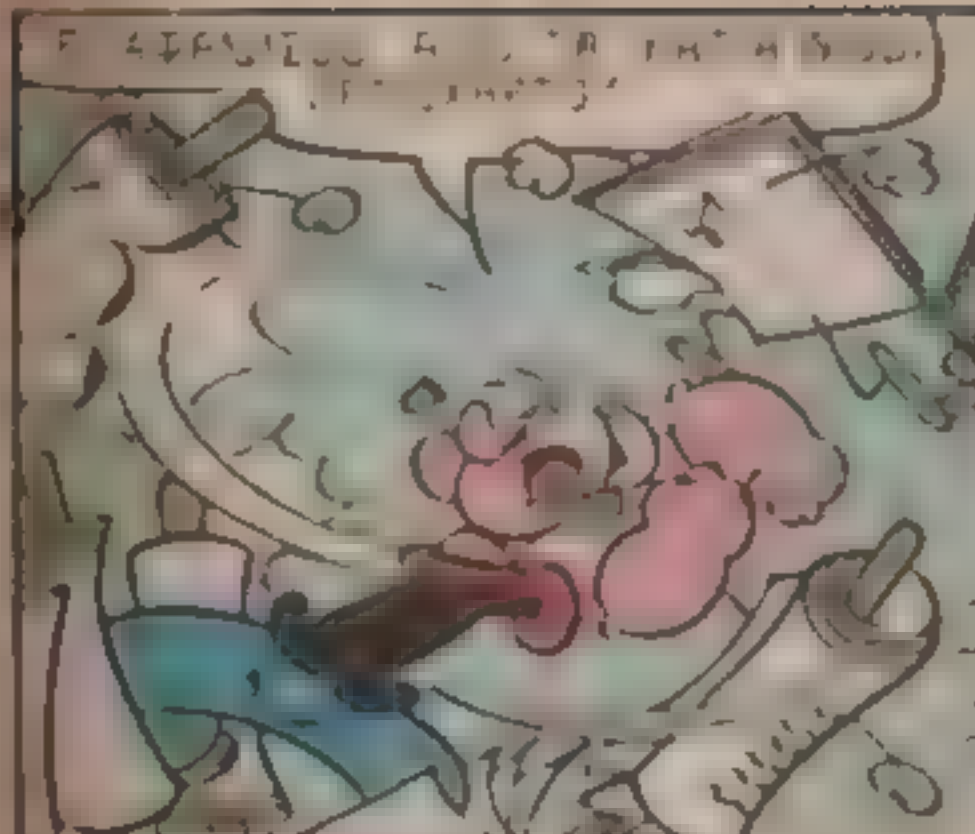
ΟΟΙ! ΔΕΝ ΗΞΕΡΑ ΠΩΣ Ο ΝΟΜΟΣ ΕΙΧΕ ΤΟ-
ΣΟΥΣ ΣΥΜΜΑΧΟΥΣ!



Α ΓΑ ΓΗΓΕΙ!



Ε ΑΠΟΙΣΤΟ Α ΤΑ ΤΗ ΜΟΥ



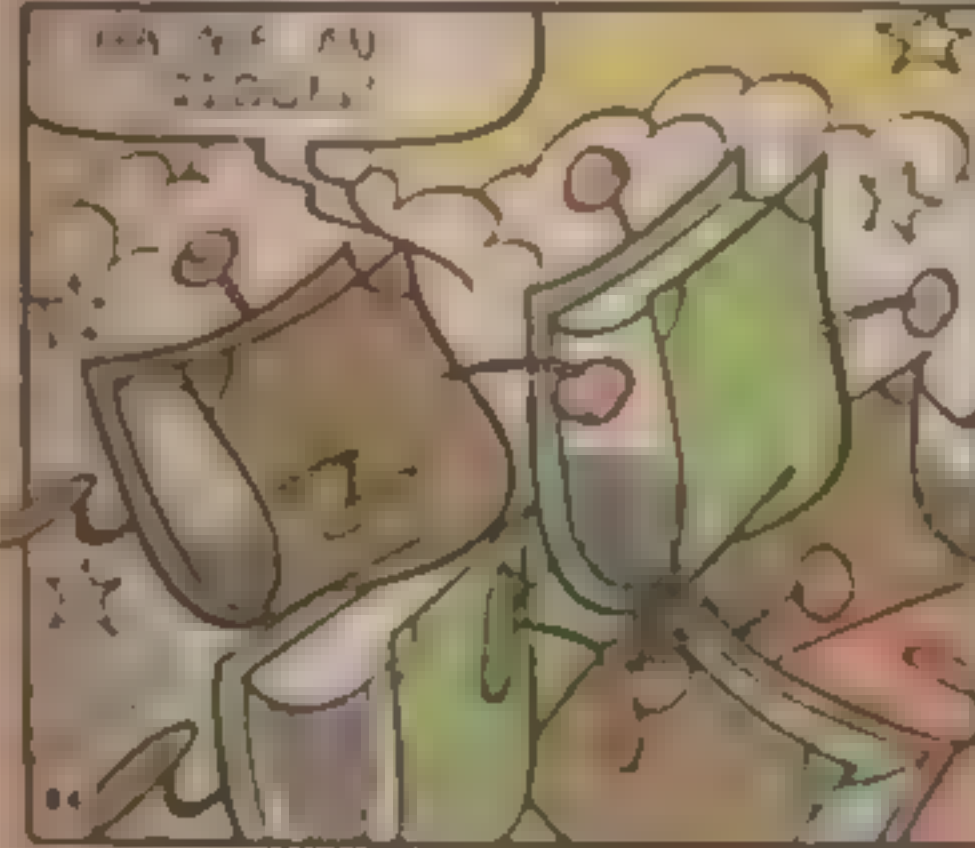
ΚΑΤΕΙ Ο ΝΟΥΣ ΤΟΥ ΜΕΤΑ
ΤΟΥ ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑ
ΜΕΤΑ ΤΟΥ ΜΕΤΑ



ΕΝ ΑΥΤΟ ΧΥΤΑΝΕ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑ-
ΡΑ

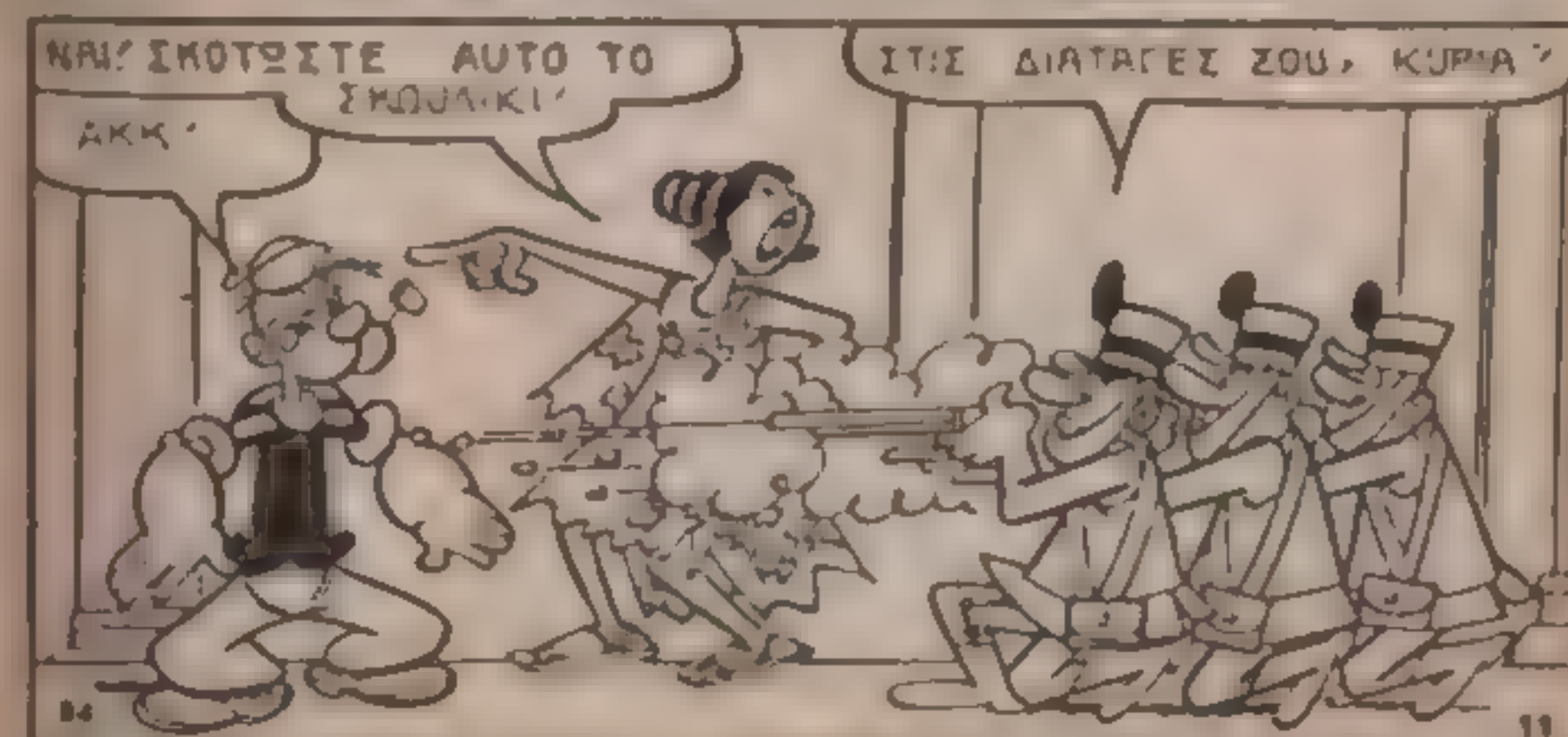
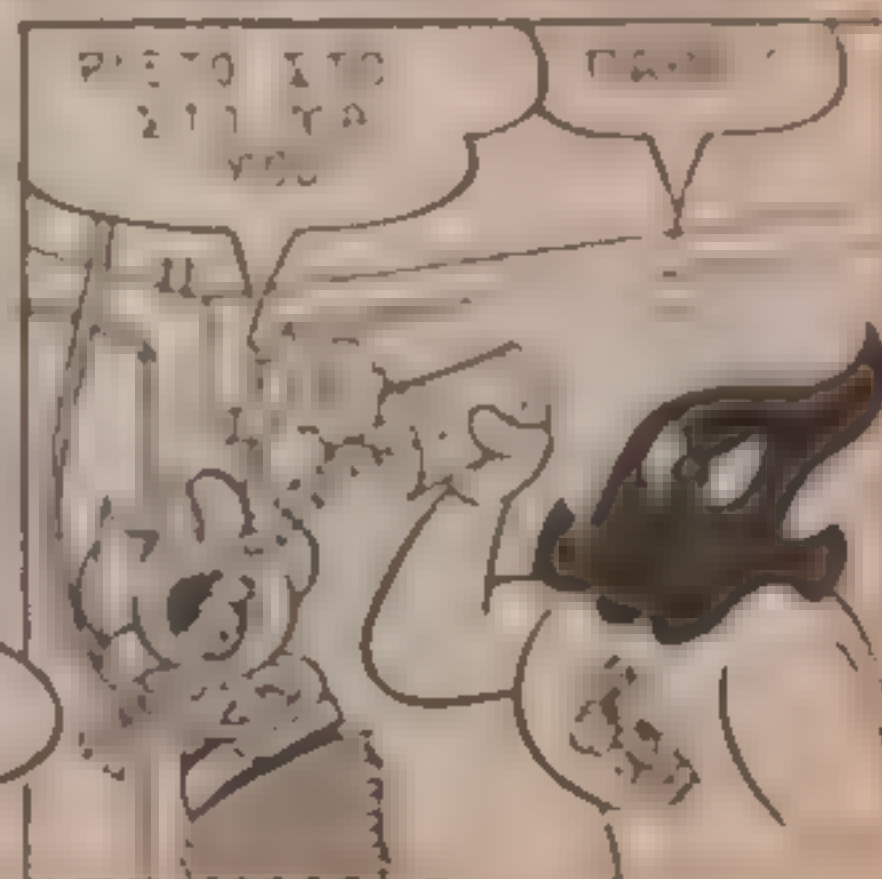
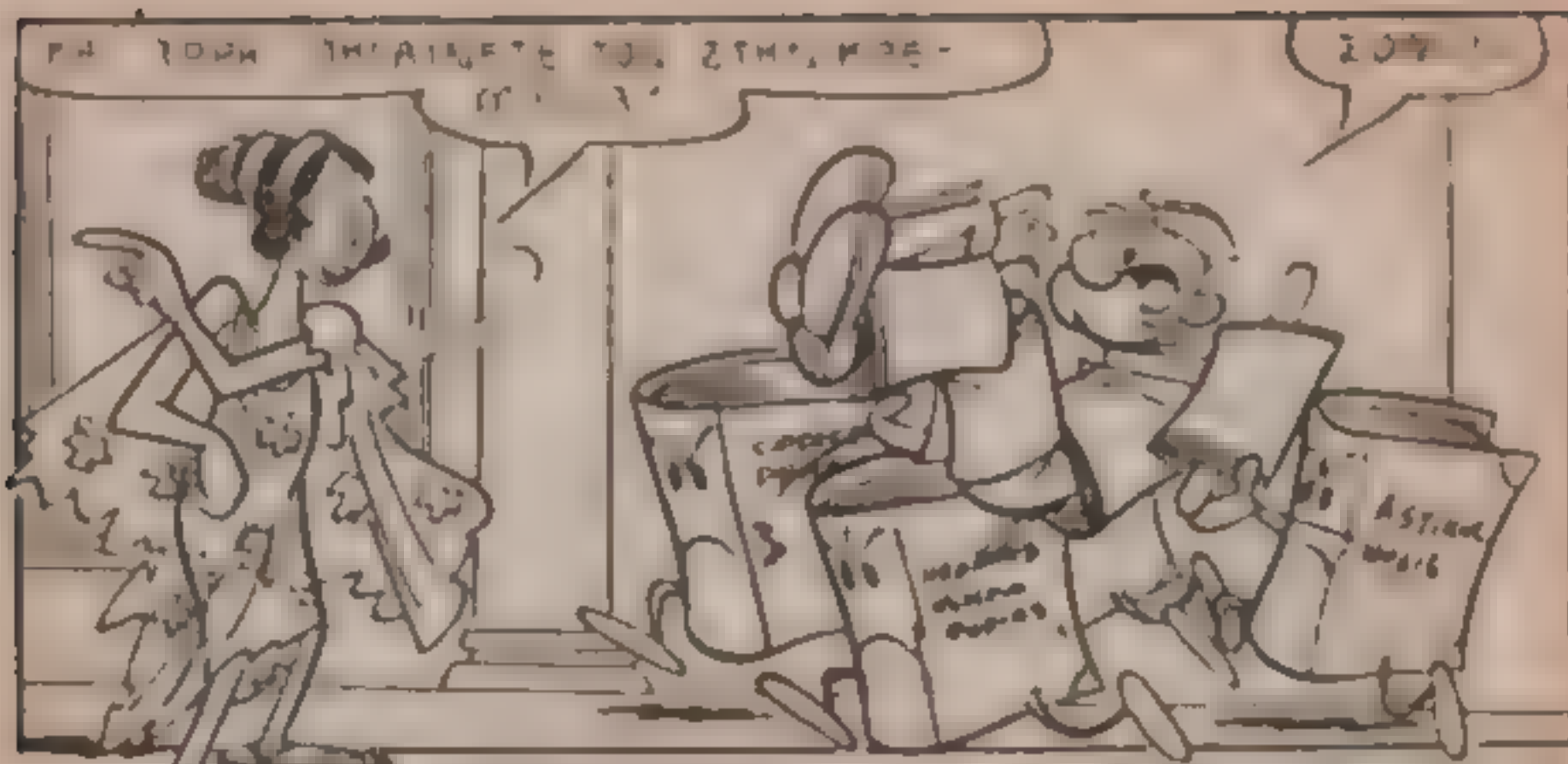


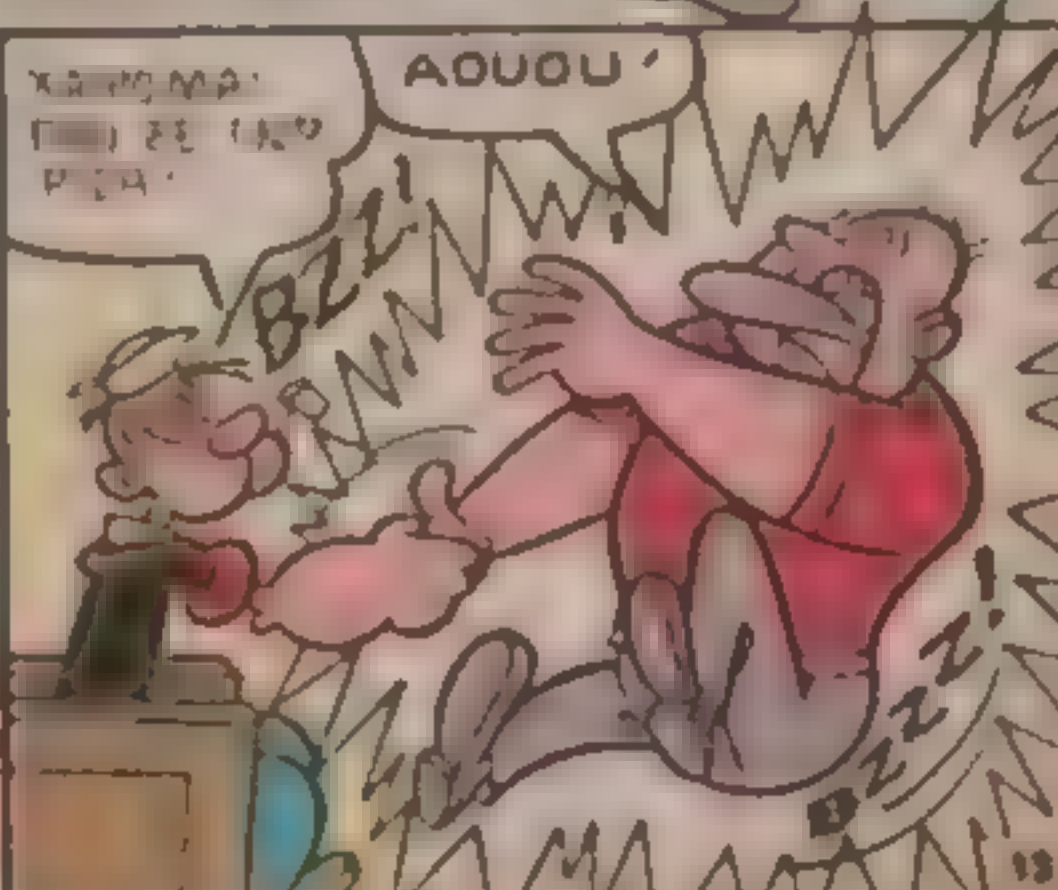
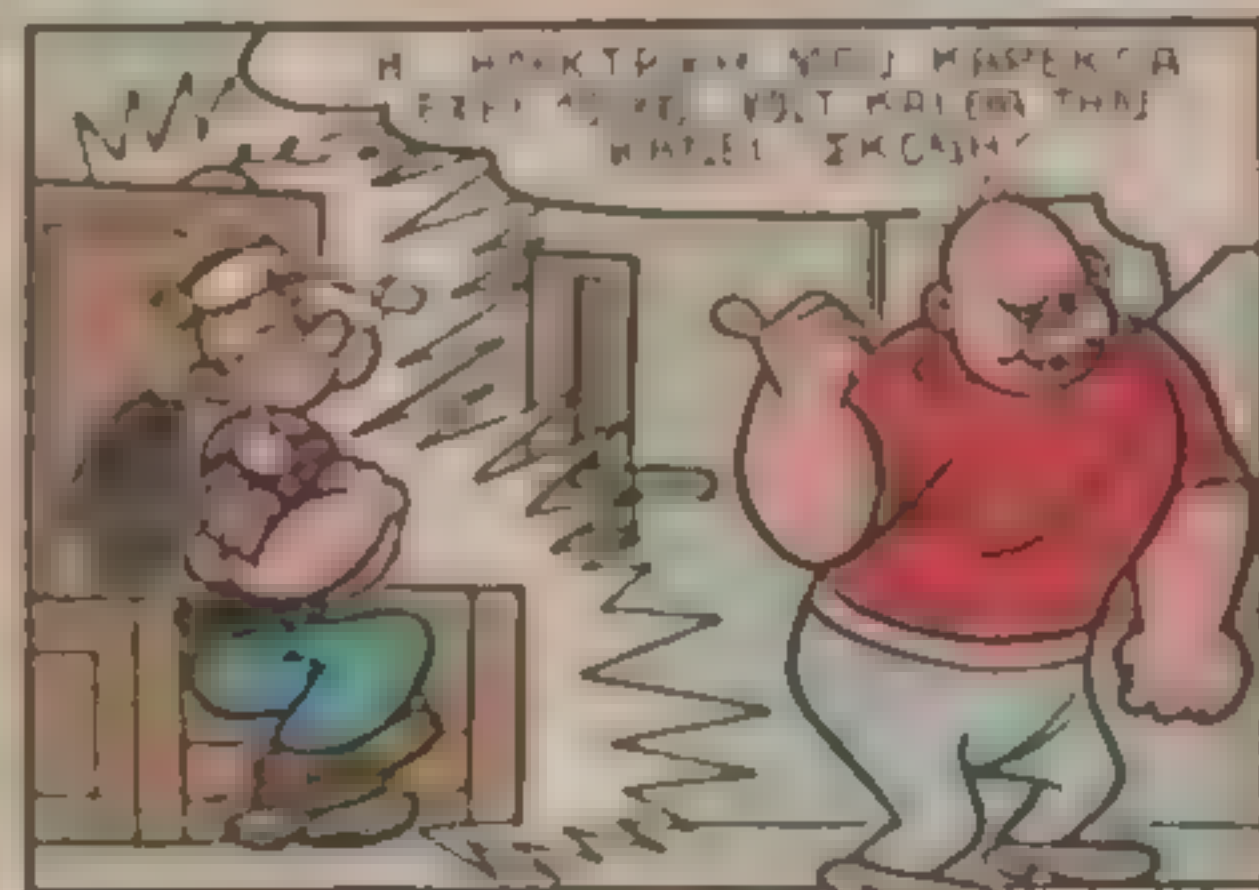
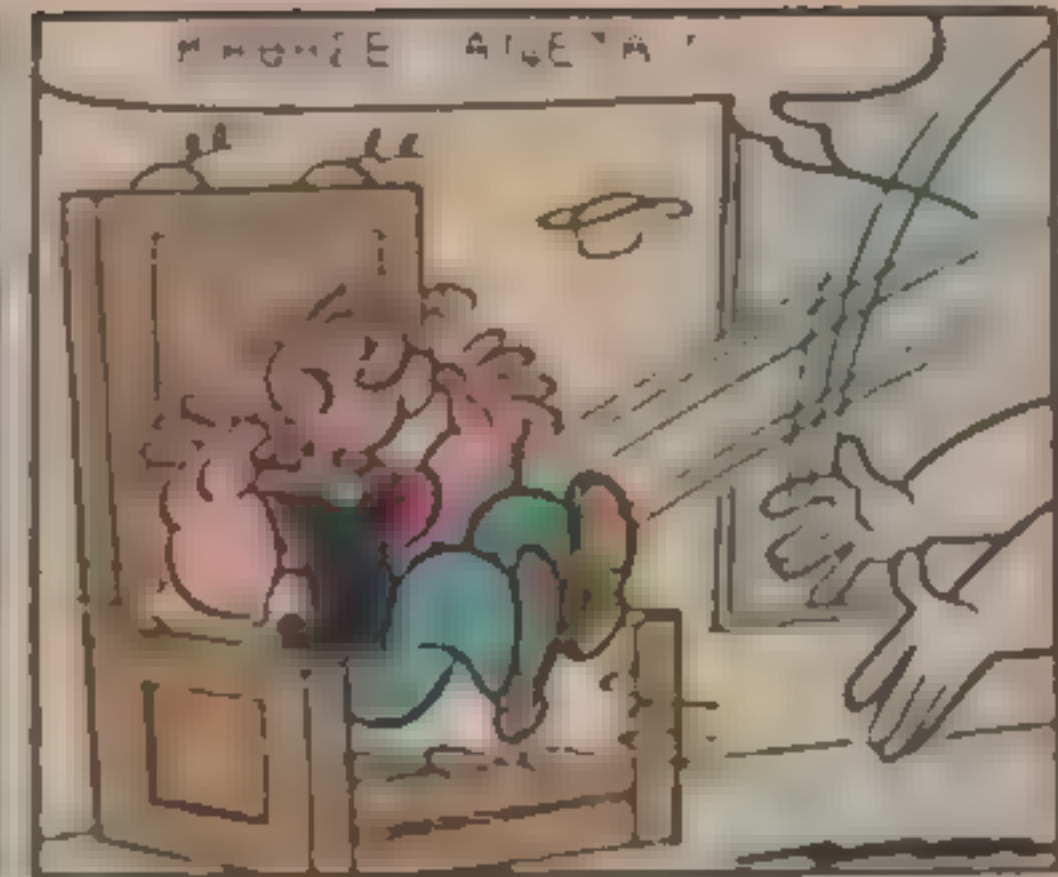
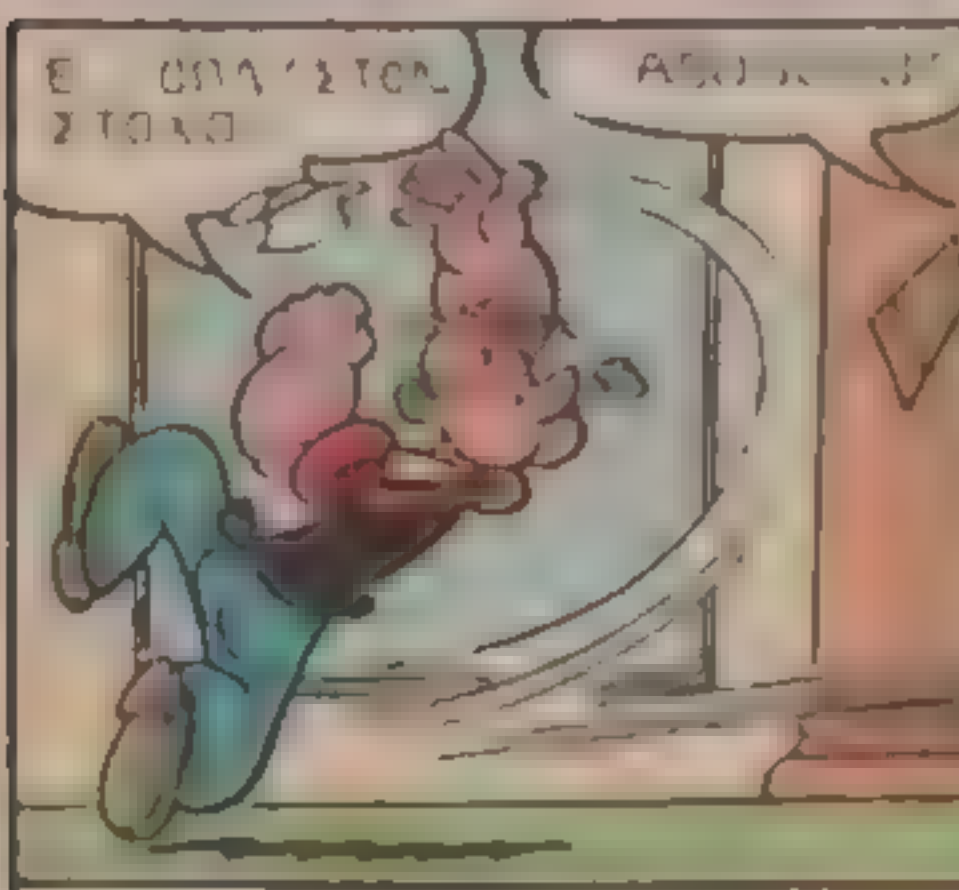
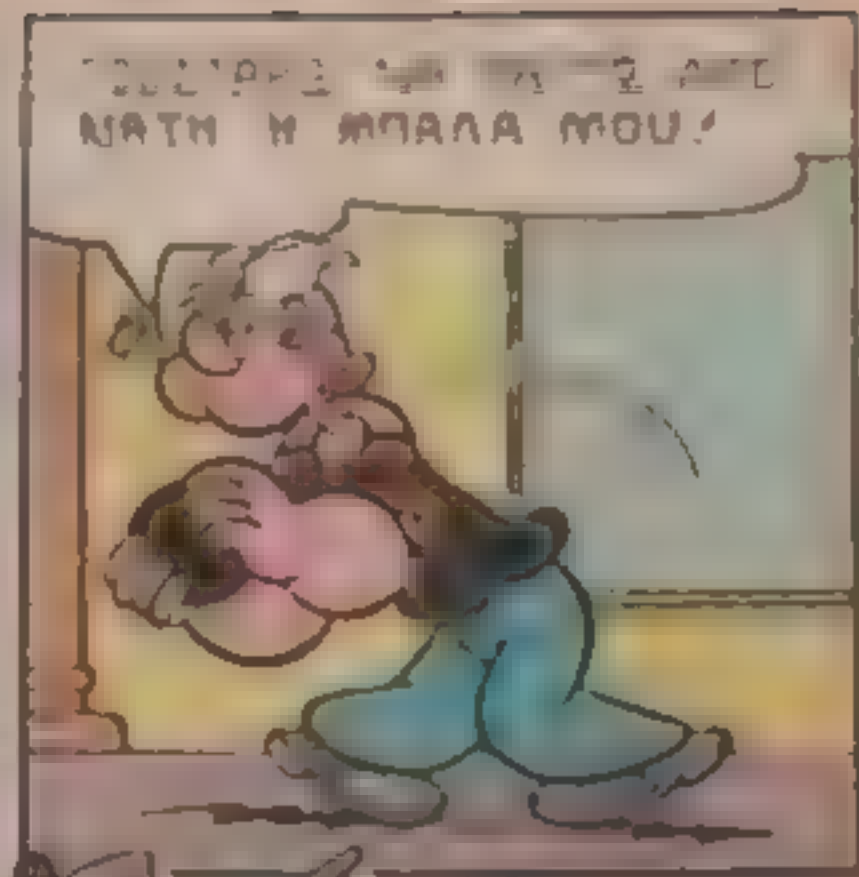
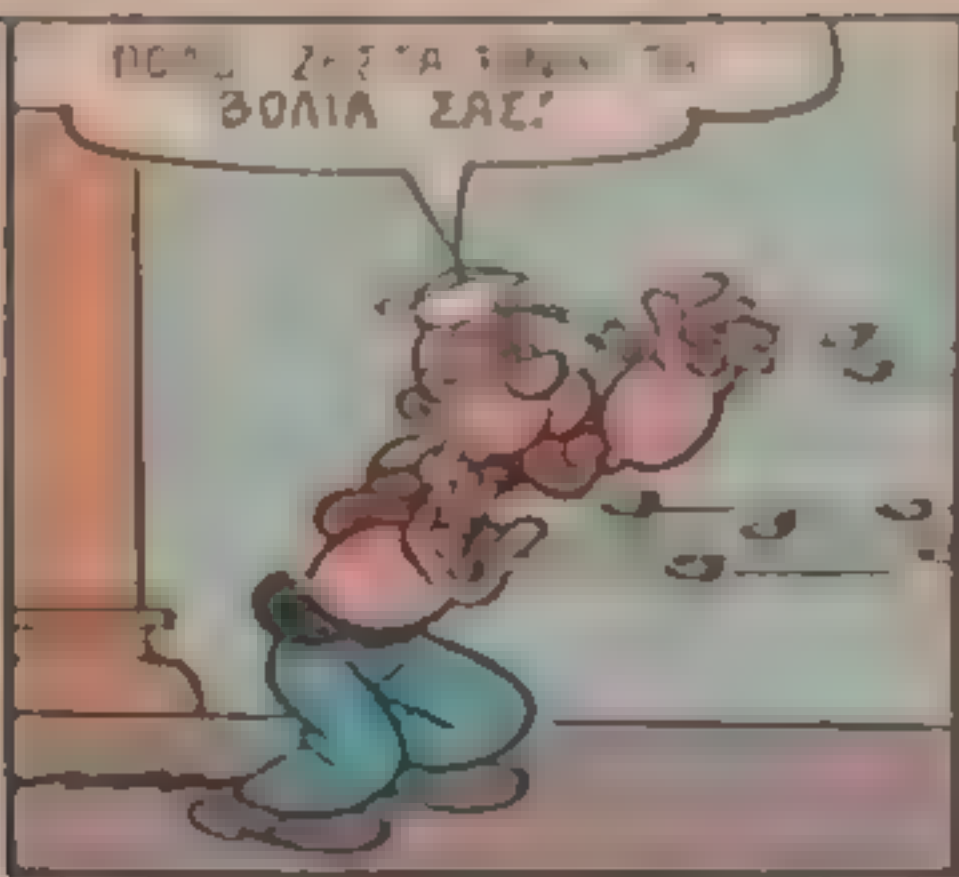
ΕΝ ΑΥΤΟ ΧΥΤΑΝΕ ΓΙΑ ΤΑ ΚΑ-
ΡΑ



ΣΟΚΟ ΜΕ ΠΑΚΕΤΑΡ ΙΑΝ



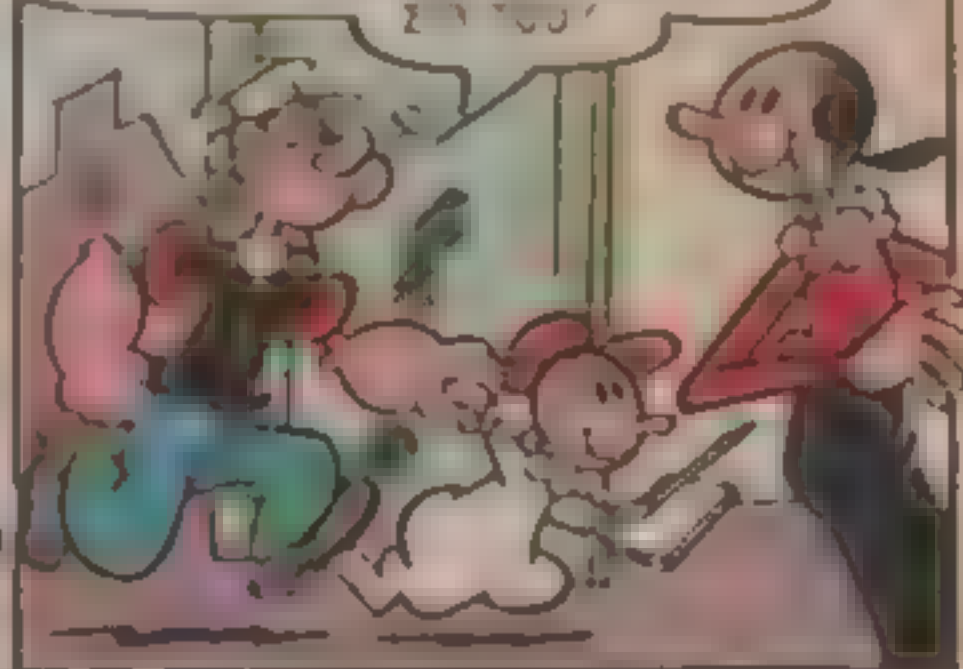




ΔΕΝ ΤΟ ΕΧΑ ΠΑΡΕ ΕΔΩΧΗ
ΟΤΑΝ ΕΙΚΕΣ ΣΦΡΙΑΣΤΕΙ!



ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΟ ΡΕΣ Η ΠΟΛΗ ΚΡΑΤΗ-
ΣΕ ΣΦΡΑΓΙΣΤΕΙ ΑΡ, ΤΑΡΑ Ν' ΤΟΡΕΙ
ΝΑ ΦΤΙΑΞΕΙ ΤΗΝ ΕΡΓΑ
ΣΤΟΥ



ΕΜ ΠΡΕΤΙ
ΝΑ ΠΩ ΣΤΟ
ΔΗΜΗΤΡΗ ΚΑ
ΤΗΝ ΕΛΕΝΗ
ΤΟ ΜΥΣΤΗ-
ΡΙΟ

ΜΑ ΤΕΤΟΙΑ
ΟΡΑ ΕΙΝΑΙ ΟΛΑ
ΚΛΕΙΣΤΑ!



ΔΕΝ ΠΕΙΡΑΖΕΙ! Ο ΝΟΜΟΣ ΘΑ ΚΑ-
ΝΕΙ ΜΙΑ ΕΞΕΡΑΙΣΗ
ΓΙΑ ΣΕΝΑ!



Ε, ΟΚΙ ΑΛΛΕΣ ΕΞΕΡΑΙΣΕΙΣ ΕΓΩ
ΤΗ ΖΩΟΥΛΑ ΜΟΥ ΤΗ
ΕΧΩ!



ΤΙ ΕΧΕΙ
ΑΛΛΗ
ΤΟΥ



ΤΕΛΟΣ

Η ΚΑΤΑΡΑ ΤΗΣ ΜΑΝΑΣ

ΚΤΑΝΕ, μια φορά κι ε-
κειν καιρό, σ' ένα χωριό,
μια χήρα μάνα που εί-
χε τέσσερα παιδιά. Έ-
να γυιό και τρεις θυγατέρες.

Ήταν ήρεο ο κορρος τους, τα
αγαπημένα και τα τέσσερα,
σ' άλλα χωριά και σ' άλλες
πολιτείες.

— Παιδί μου την ευχή μου
κόχνη, πήγαμε ως την πιο κον-
την πολιτεία, ρωτήστε πού εί-
ναι ο γυιός μου και σπιν τον
βρήκε, πές του κόχνη κοντά μου,
γιατί άρρωστος βαρύνει!

Θάγει το γεγομοσκούλο, πει-
στήν πολιτεία, ρωτάει, και βρι-
... τον γυιό της χήρας - μά-



Έτσι η χήρα - μάνα, έμεινε
απομονωμένη στο χωριό και στο
φτωχικό της.

Μας άφρα, όμως, άρρώστος
βαρύνει, όμως κόχνη κοντά της έ-
κειν δικό της να την ευτυχία
Καθώς τότε ένα γεγομοσκούλο
και ταύτε

και να φανερή το φασίτη του
περιβολικού του. Τού λέει λοχα-
νισμένο τότε, τό καλό γεγομο-
σκούλο

— Τρέξε, πήγαμε στη μη-
τερα σου, γιατί είναι άρρωστος
βαρύνει και σ' ζητά κοντά της!

— Δι. πού πούδα! "Ο.

πως βλέπετε, έχω δουλειά. Φτιάχνω παλουκιά στο φραχτή μου!.. άπαντά ο γιος της χήρας

Γυρνά στο χωριό του λιπημένο το γειτονόπουλο, και λέει στη χήρα - μάνα

— Τό είπα στο γιό σου, πως είσαι πολύ άρρωστη και πως τόν ζυγιάς. Μα κείνος μού άπαράβηκε, πως δεν έχετε γιατι φτιάχνει τα παλουκιά του φραχτή!..

Αγανακτισμένη τότε, μέσο στους πόδους της, λέει ή μάνα

— Μία φορά στη ζωή μου χρειαστήκα το γιό μου κι' αυτός δεν έρχεται, 'Ε, τότε, τη κοίταρα μου νόχη! Τα παλουκιά που μπήγει στη γή, για να φτιάξη τον φραχτή του, να καλλήρουμε πάνω του. Κι' από άνθρωπος που είναι, να γίνη ένα ζώο γεμάτο... παλουκιά σαν βελόνες!

Και πραγματικά, από κείνη τη στιγμή ο γιος της, έγινε ο σκορζοχούτος που ξέρουμε!



— Κόλο μου γειτονόπουλο, πάλι θα σε παρακαλέσω. Λέει τώρα ή άρρωστη μάνα, πηγαίνε στο διπλανό χωριό, βρες τη πρώτη μου κορη και πες της να έρθη να με κυττάξη, γιατί είμαι άρρωστη βαριά!

Φεύγει και πάλι το κούλο το γειτονόπουλο, πάει στο διπλανό χωριό και βρίσκει την πρώτη κορη της χήρας - μάνας να πλένη τα φασέρματα της μέσ τη σκύφη

— Τρέξε ευρα μου! της λέει 'Η μητέρα σου άρρωστηκε βαριά. Μ' έστειλε να σε φωνάξω

για να πάς κοντά της και να την κυττάξη

— 'Ας πάη ή άλλη μου άδερφή! 'Εγω σήμερα έχω μπουγάδα και δεν μπορώ!

Ξαναγυρνά στην άρρωστη, το γειτονόπουλο και λαι στονοχωρημένο

— Το και το χήρα - μάνα 'Η πρωτοκορη σου, κλάει τα ρούχα της και δεν άδερφεί να έρθη να σε κυττάξη! Μαύπε, άς έρθη να σε δη ή δεύτερή σου κορη!

— Την κοίταρα μου νόχη κι' ή πρώτη μου ή κορη! Να καλήρη ή σκαφή της... στη πλάτης και να τη σερνή παντοτε πάνω της! είπε μέσα στον πόνο και τη στονοχωρία της ή χήρα - μάνα.

Κι' άμέσως κάλλησε πάνω στη πλότη της πρώτης της κορης ή σκαφή 'Ετσι έγινε ή χελώνα που ξέρουμε μέχρι σήμερα



'Επειτα τι να κορη λέει ή χήρα - μάνα, στο κούλο το γειτονόπουλο

— Κούλο μου γειτονόπουλο, πήγαμε σι άλλο το χωριό, σε παρακαλώ και πάλι στη δεύτερη μου κορη να έρθη να με κυττάξη, γιατί είμαι άρρωστη βαριά και δεν μπορώ!

Τρέχει πάλι το γειτονόπουλο, πάει σι' άλλο το χωριό, και βρίσκει τη δεύτερη κορη της χήρας να φάγη στον άργαλειό. Της λέει τότε, λογιανισμένο από τό τρέξιμο, το γειτονόπουλο

— Άφησε τον άργαλειό σου ευρα μου και τρέξε στη μητέ...

σου! Είναι άρρωστη πολύ και δεν έχει καμία κοντά της να την κυττάξη!

— Μπα, Και ν' αφήσω τό υφαδί μου να χαλάση δεν πάω ναύθω. 'Ας πάη ή τρίτη και μικροτερή μου άδερφή και ελπί στο παραδίπλα το χωριό!

Πιερώνει ο, ξαναπηγαίνει κοντά στην άρρωστη το γειτονόπουλο και της λέει

— Μητε ή δεύτερη σου κορη έρχεται γιατί υφαίνει και ουδαται, μη της χαλάση τό υφαδί. Μαύπε άς έρθη ο μικροτερή της άδερφή

— Την κοίταρα μου νόχη κι' ή δεύτερή μου ή κορη! Μία φορά και γω άρρωστητά βαριά την κάλεσα κι αυτή προσήκει να κατση να τελειώση το υφατό της άντι νάρθη στη μητέρα της! Γι' αυτό την κοίταρεμ σ' άλλη της τη ζωή να υφαίνη και να ξυφανη και πολέμα να μην έχη. Γιατι πάνω που θα ελπίσ' έτοιμο τό υφαδί της θα έχανται οί άνθρωποι και θα τη το χαλαύν

'Ετσι, από την τρίτη κορη της χήρας - μάνας, γενήθηκε ή άρρητη. Κι' από τότε άχ το σήμερα, υφαίνει και ξυφανει τη φωλιά της, γιατί έτσι που ελπίσ' έτοιμη, έχανται οί άνθρωποι και της την χαλάει!

Τελευταία, πήγε στο παραδίπλα χωριό το γειτονόπουλο και βρήκε την τρίτη κορη της χήρας - μάνας, να ζυμώη ψωμή.

Αυτή όμως, σαν άκουσε πως ή μητέρα της είναι άρρωστη βαριά, παρατήρη τό ζυμακά, και μέ τα ζυμακά στα χέρια καθώς ήτανε, έτρεξε στη μητέρα της. Της πήρε γκιτρούς και γκιτριά, την πρόσεξε και ξαλχτήσε κοντά της. 'Ετσι γρήγορο έγινε καλά ή χήρα - μάνα

Είπε τότε στην κορη της την κορη

— Την ευχή μου νάχη, τρίτη και τελευταία κορη μου! Γιατι έσυ μέ κύτταξες και με κοίταες καλά. Γι' αυτό, το σπιντω σου νάσαι πάντα γεμάτο μέλι και κερι. Το μέλι σου θα γλυκαίνη όλους τους ανθρώπους και τό κερι σου θα τους φωτίζει

Κι' έτσι, ή τρίτη κορη έγινε και μας ή μέλισσα

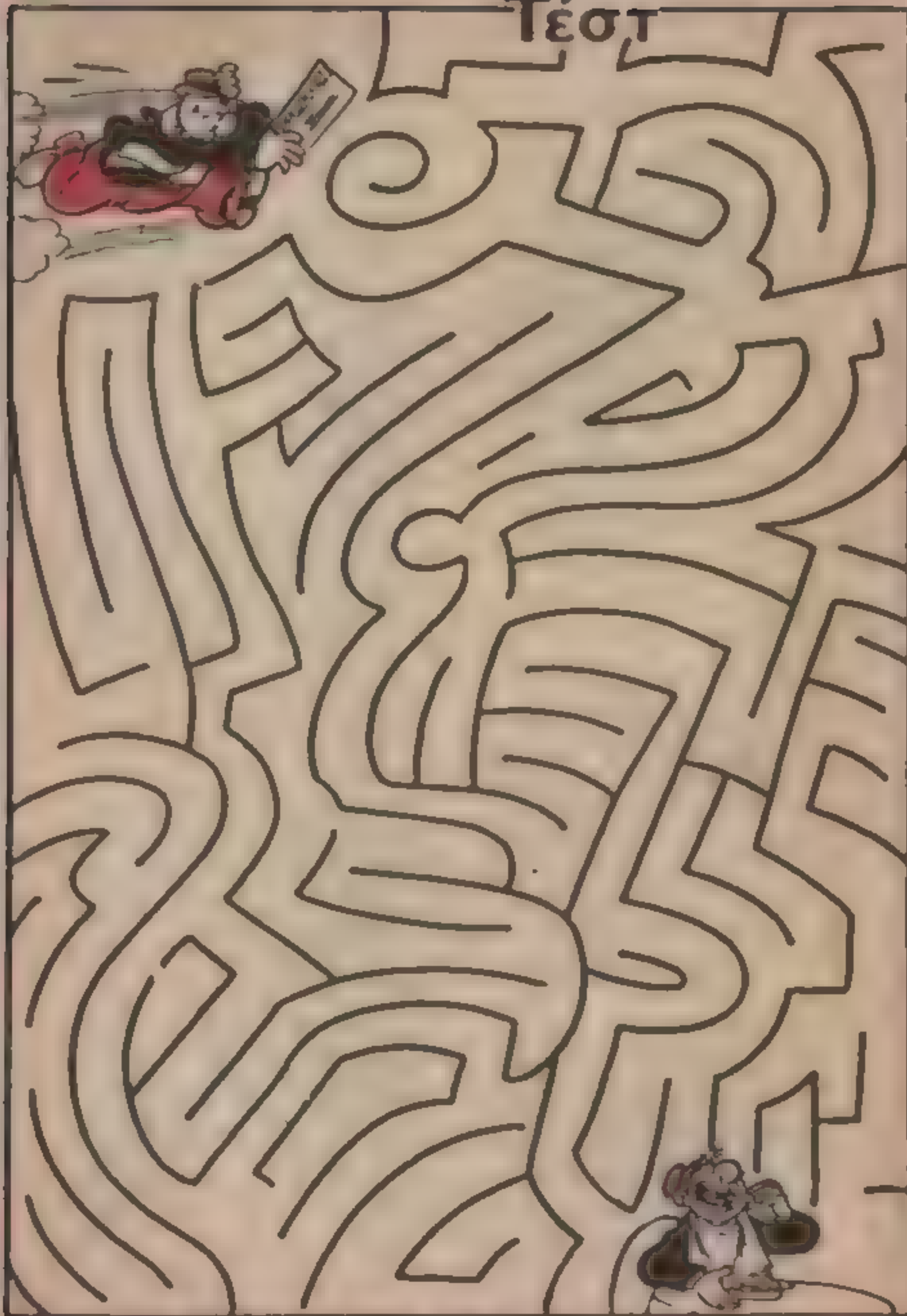


Επειτα ή χήρα - μάνα ευχήθηκε και τό κούλο το γειτονόπουλο. Και κείνο σι λίγα χρόνια μέ αυτή την ευχή προήγαγε 'έγινε ο άρχοντας του τόπου 'Ετσι, όλοι ζήσανε αυτοί κι' ή χήρα - μάνα καλά και μέλς καλύτερα

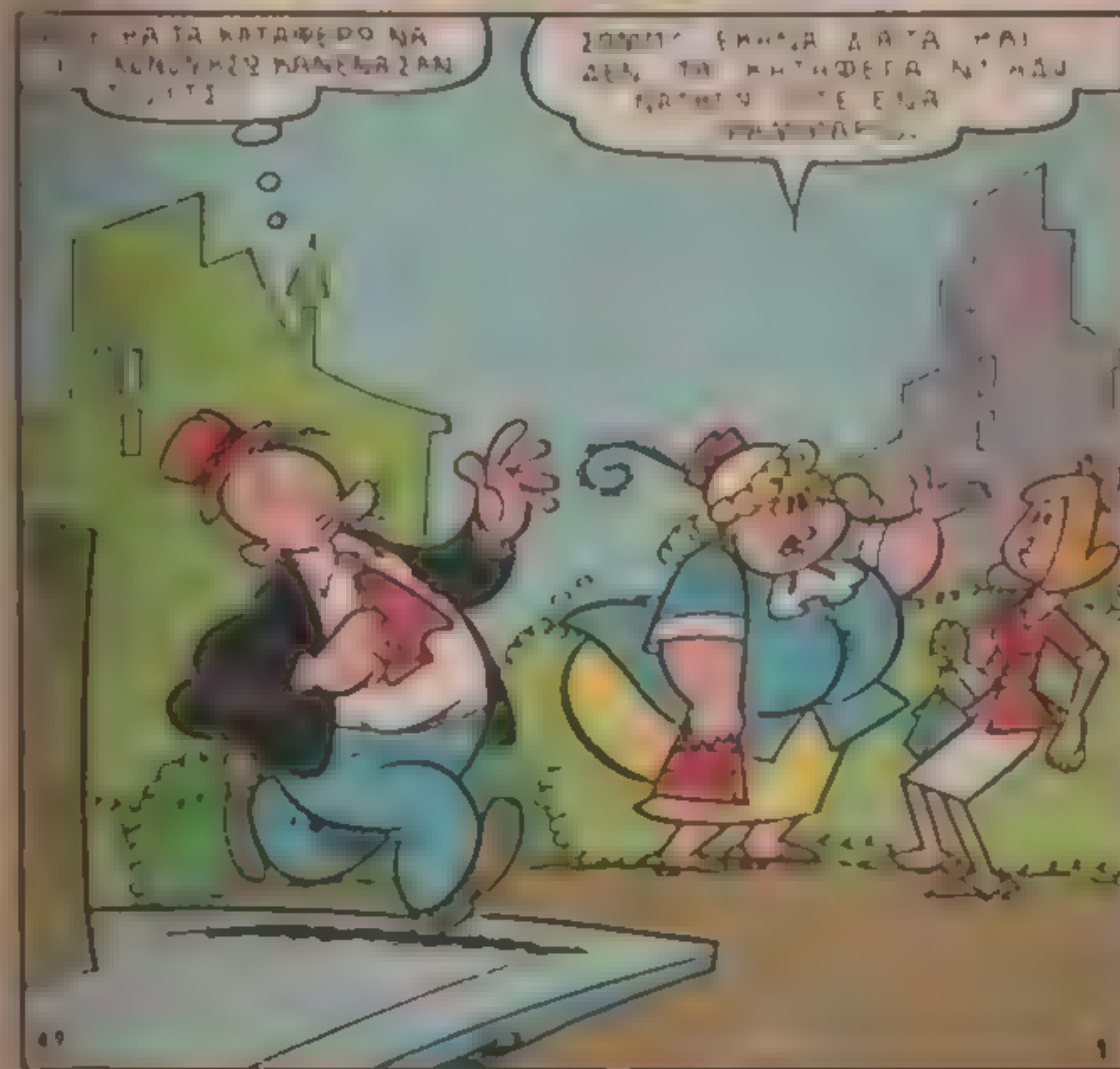
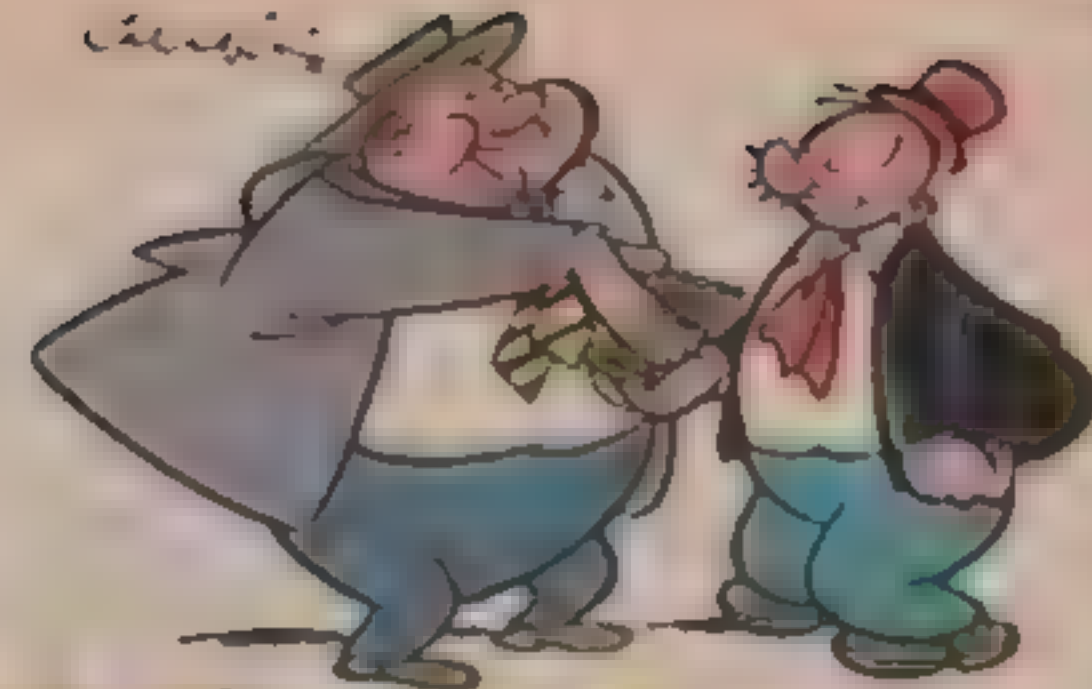


ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΙΠΤΑΜΕΝΩΝ ΑΝΘΡΩΠΩΝ

Στο Σέλευ της 'Αγγλίας άργανώθηκε ένας διαγωνισμός είπταμένων σιλικετών. Είχε στήλη ένας πυργός ένα μέτρων μπροστά σε μια διατεταμένη γερανή νερό. Οί διαγωνιζόμενοι πηδούσαν από τό ύψος αυτού του πυργού με εφτερία όπια τους έπαιονάρε. 'Αν τό κορμί τους δεν ξεπορνούσαν καλά έπεφταν στο νερό προς μεγάλη δασκαλεία των θεοτών



ΨΕΥ-ΤΙΚΟ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΑ



ΕΑΝ ΔΕΝ ΚΑΙΩ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ 30
ΜΙΛΑ, ΠΩΣ ΘΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΩ ΤΟ
ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΣΤΗ ΘΑ-
ΛΑΣΙΑ!

ΔΕΝ ΤΟΙΝΥΔ ΝΑ ΚΟΤΑΛΩ ΤΟ ΣΩ-
ΥΑ ΜΟΥ ΣΤΟΝ ΚΑΥΡΕΦΤΗ!

ΠΟΥΛΑ'ΜΕ ΕΙΧΑ ΕΙΣΤΕ ΝΑ ΓΕΥΣΤΕ ΤΗΝ
ΚΟΥΤΙΑ ΜΟΥ, ΚΑΙ ΔΕΝ ΘΑ Μ' Ε-
ΠΙΛΕΞΕ ΚΑΘΟΛΟΥ Η ΓΡΑΤΗ
ΜΗ ΜΟΥ!

ΑΝ ΤΟ ΚΑΘΙΣΚΕΦΤΕ ΚΑΛΩ Ι ΜΑ
ΟΙ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟΙ ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΟΙ ΟΡΑΝ
ΑΝ ΕΛΑΓΕΤΕ ΔΕΙΝΟ ΤΟ ΣΩΤΗΡΑ ΤΟΥ
ΣΤΟΝ ΚΑΥΡΕΦΤΗ!

ΕΧΩ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ... ΣΙΓΟΥ-
ΡΑ ΘΑ ΕΞΟΙΚΟΝΟΜΗΣΩ
ΤΟΝ ΧΕΙΡΑ

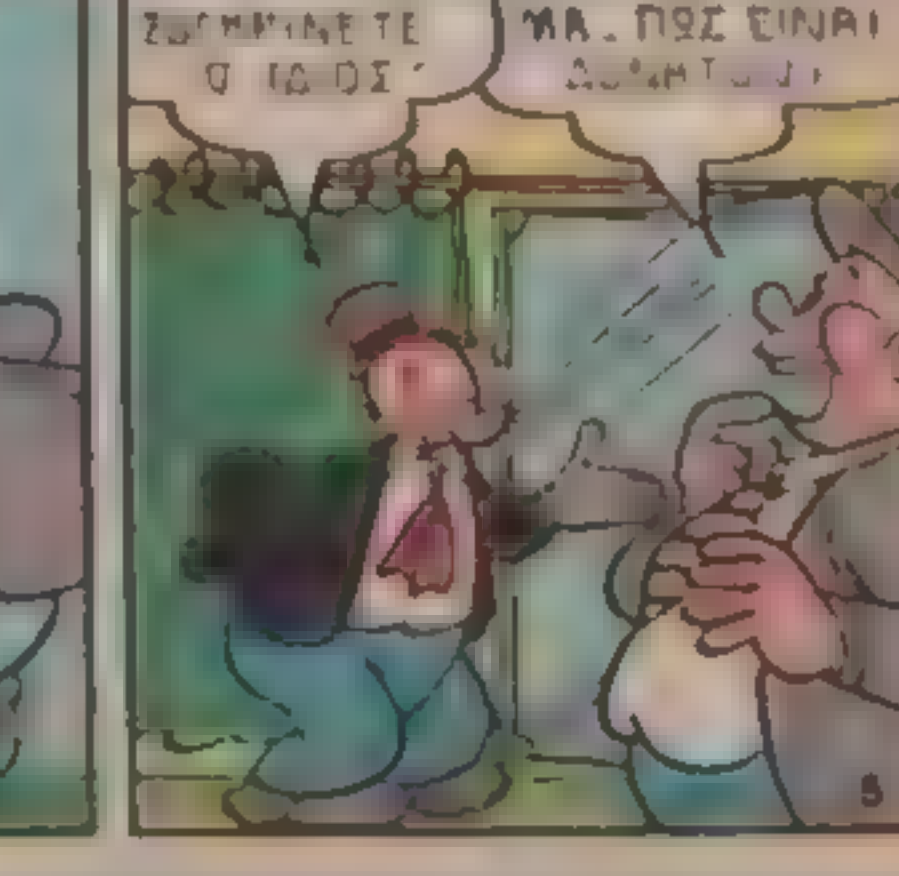
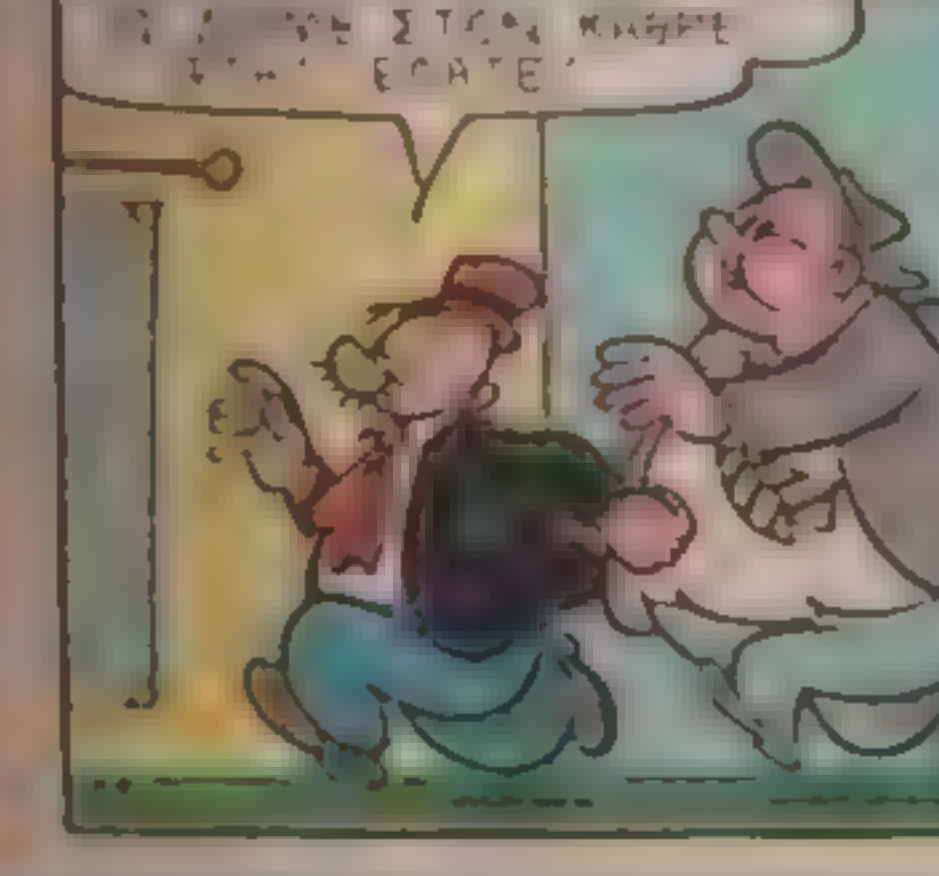
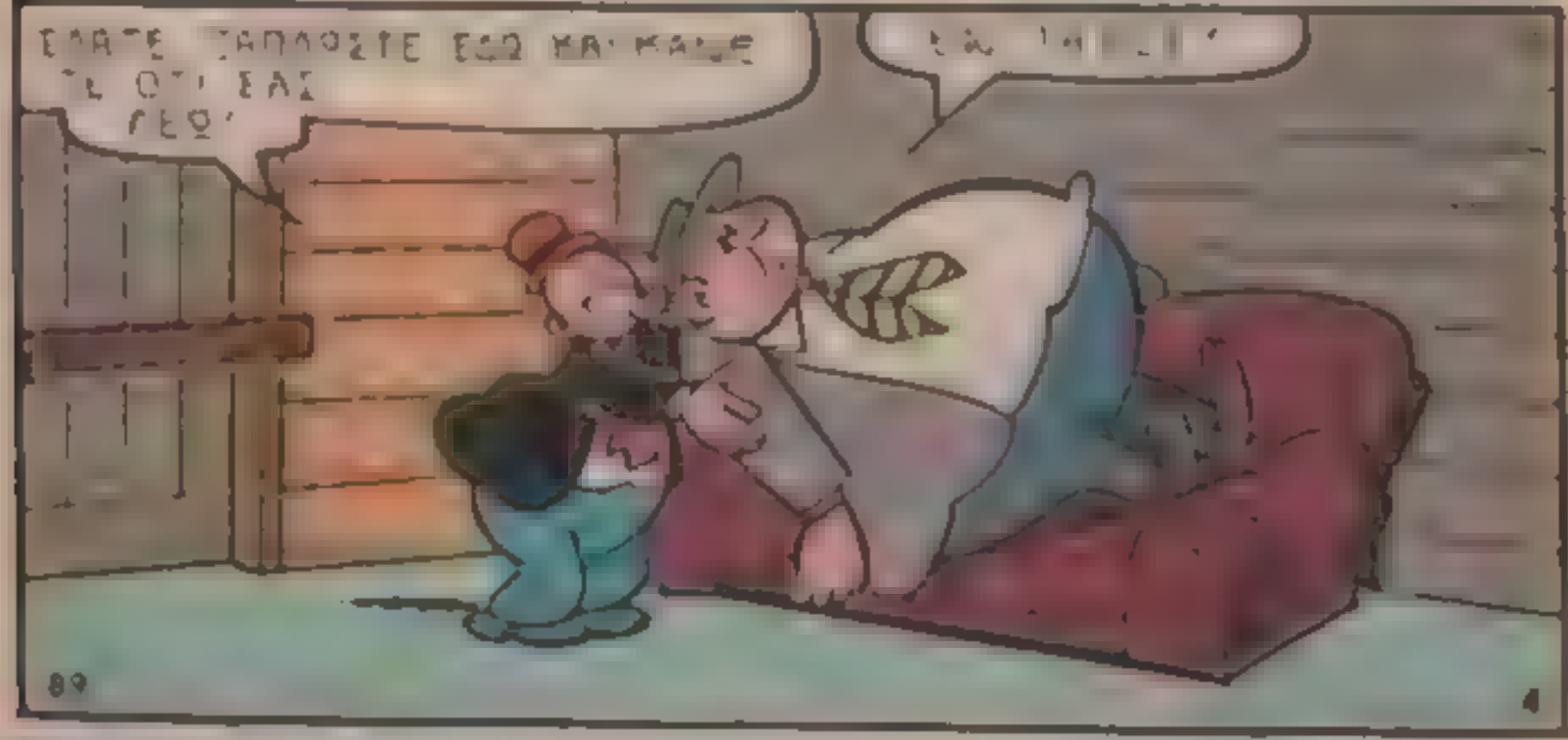
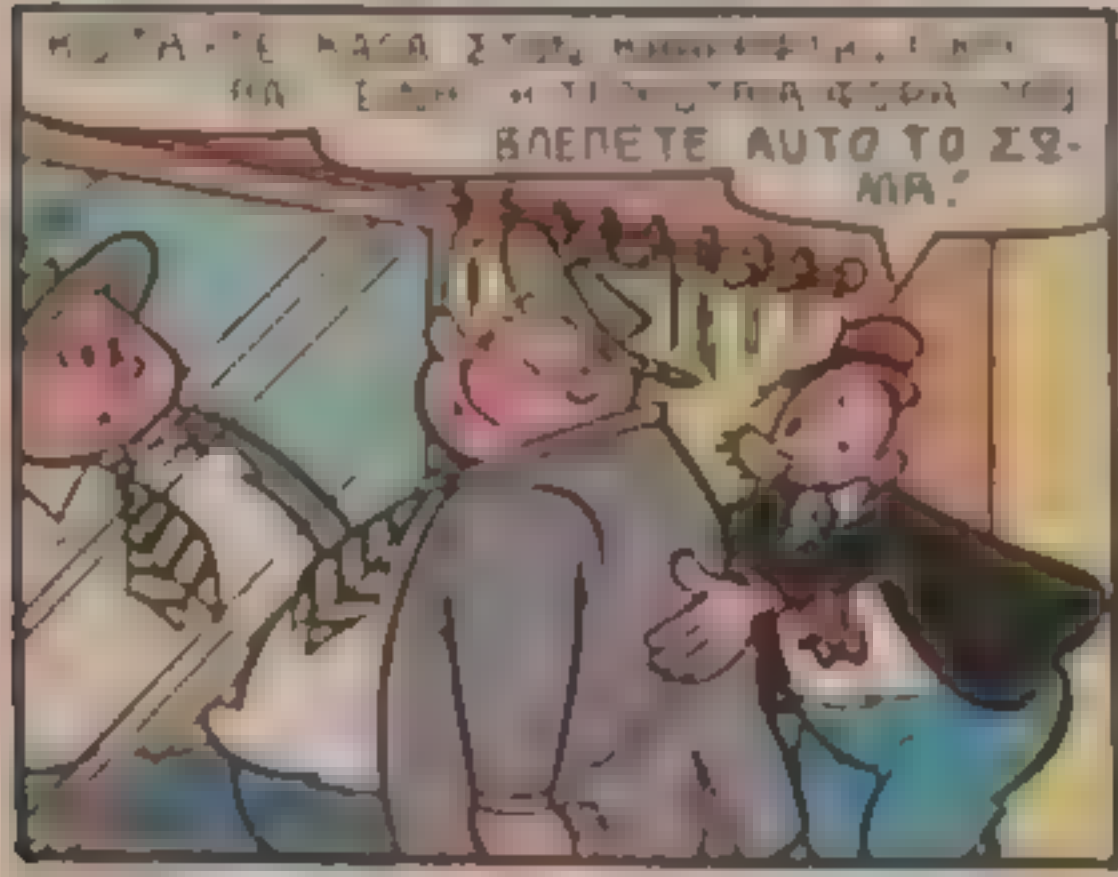
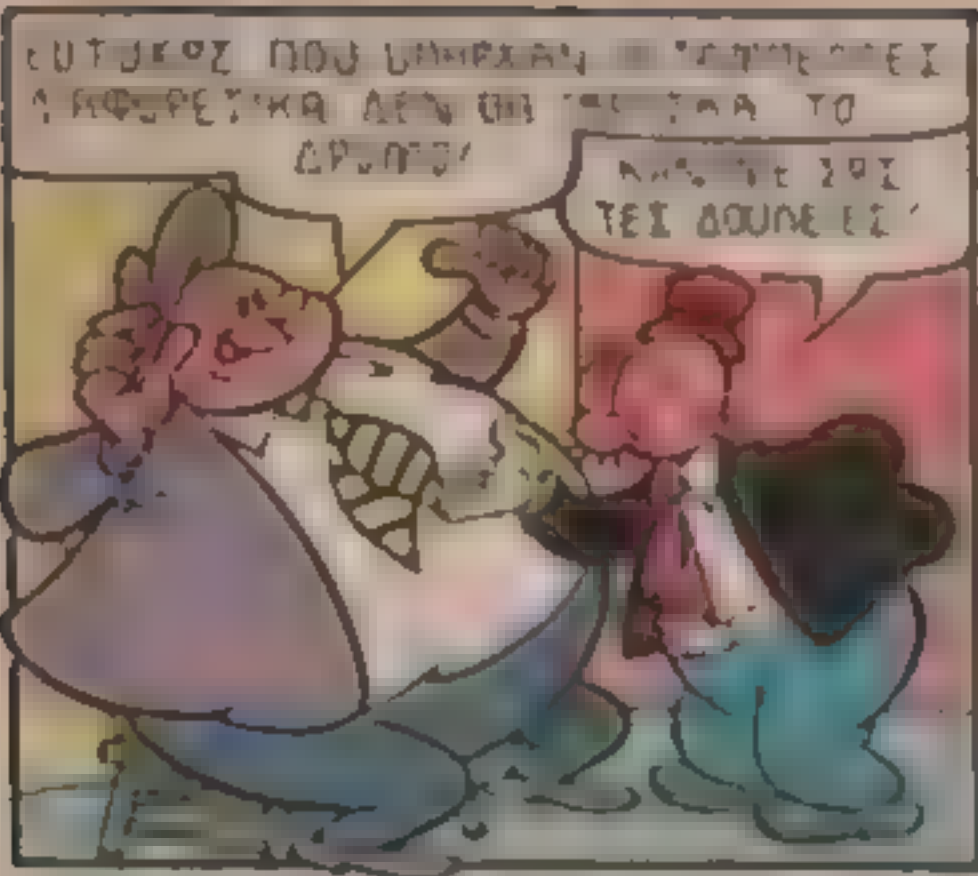
Η ΠΑΛΙΑ ΠΑΡΑΓΚΑ ΘΑ ΚΑ-
ΝΕΙ ΘΑΥΜΑΤΑ!

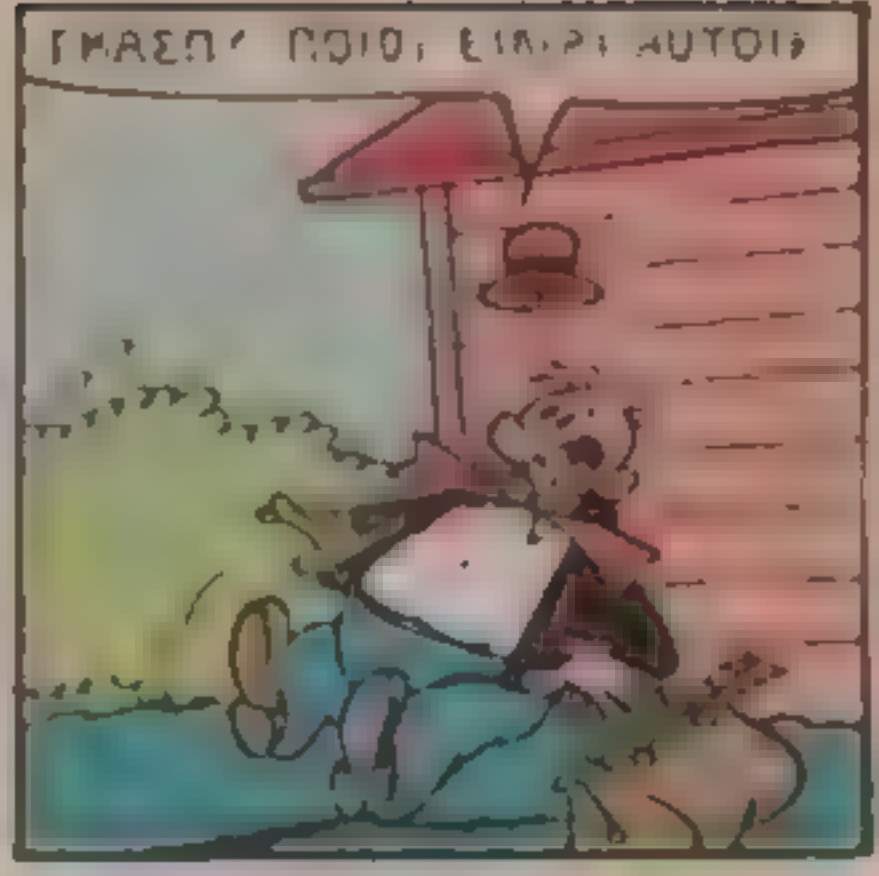
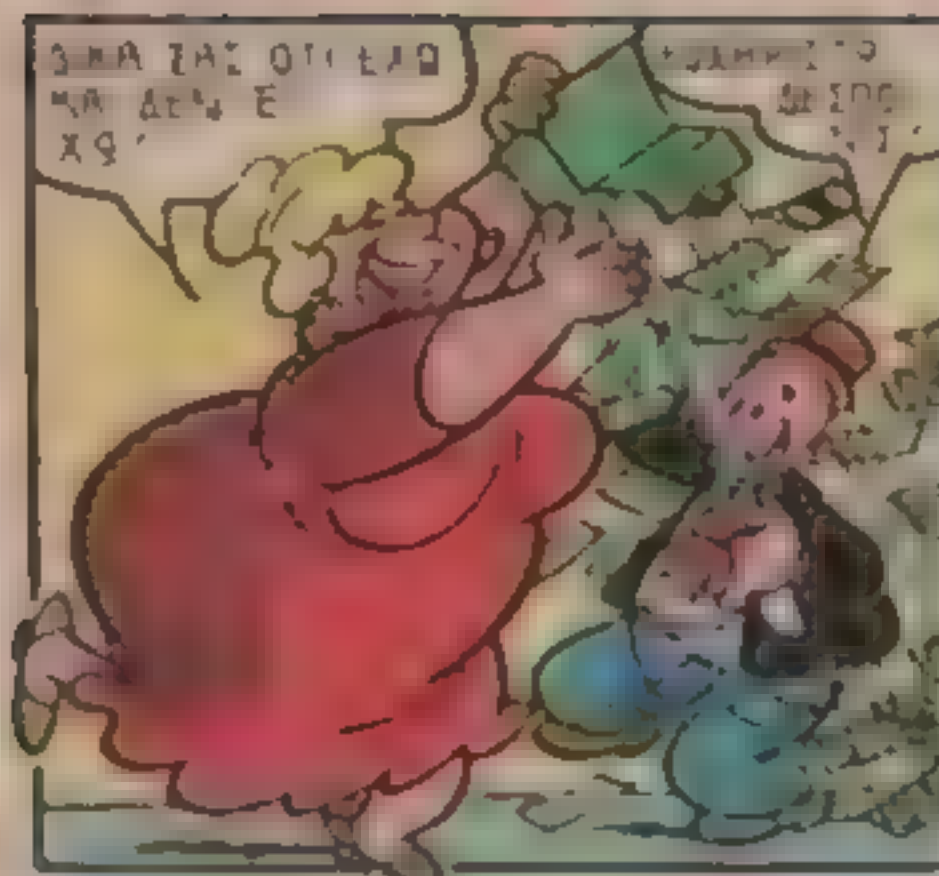
ΠΕΡΑΤΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΑΔΥΑΝΤΙΑ

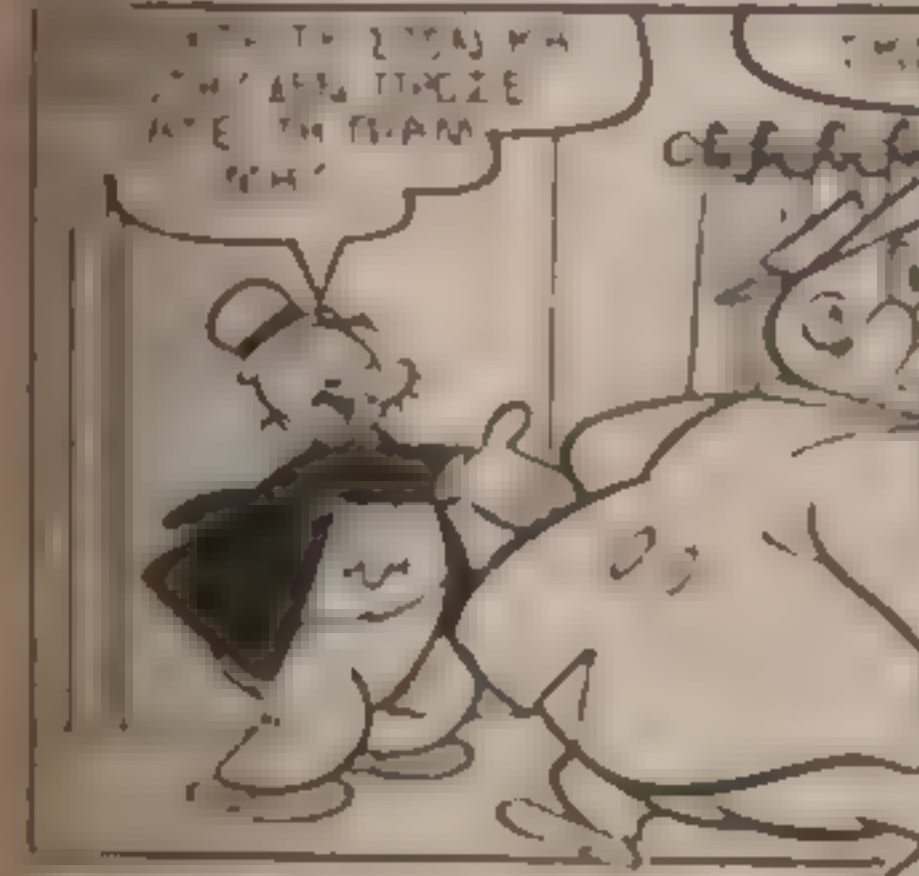
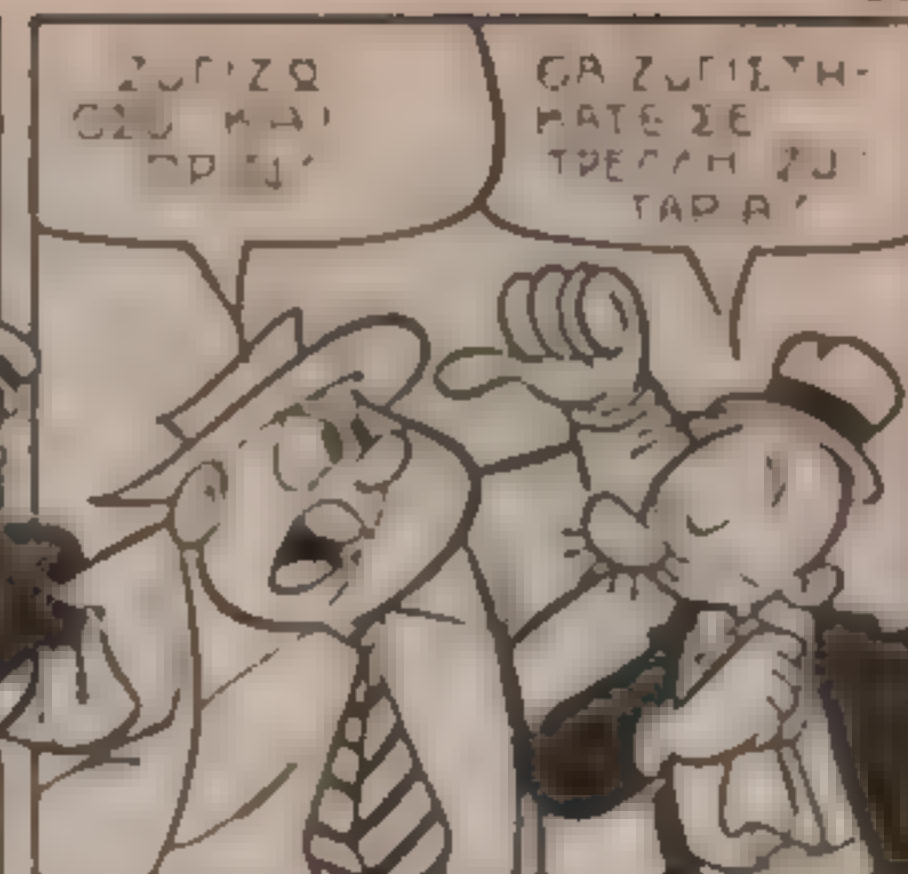
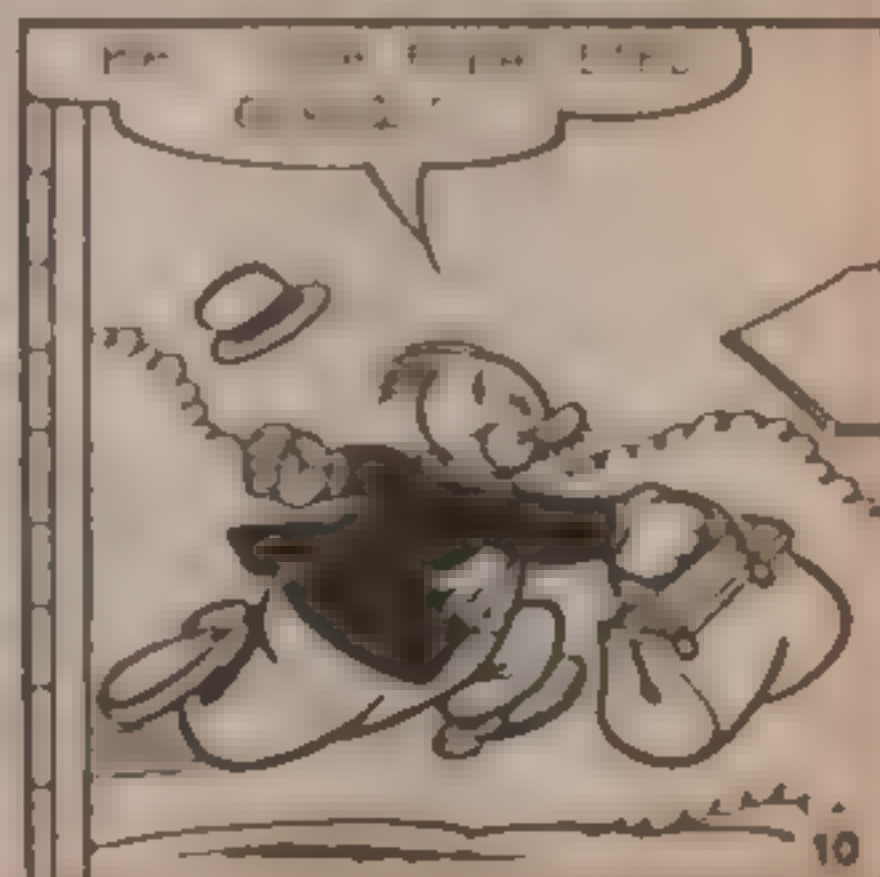
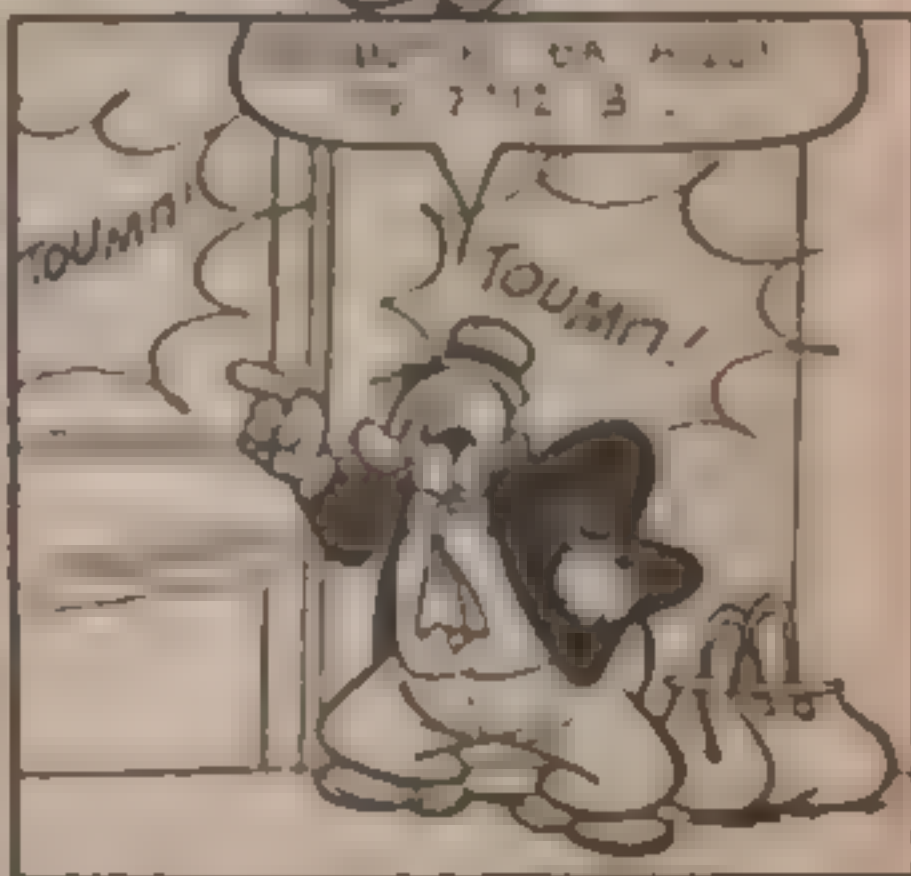
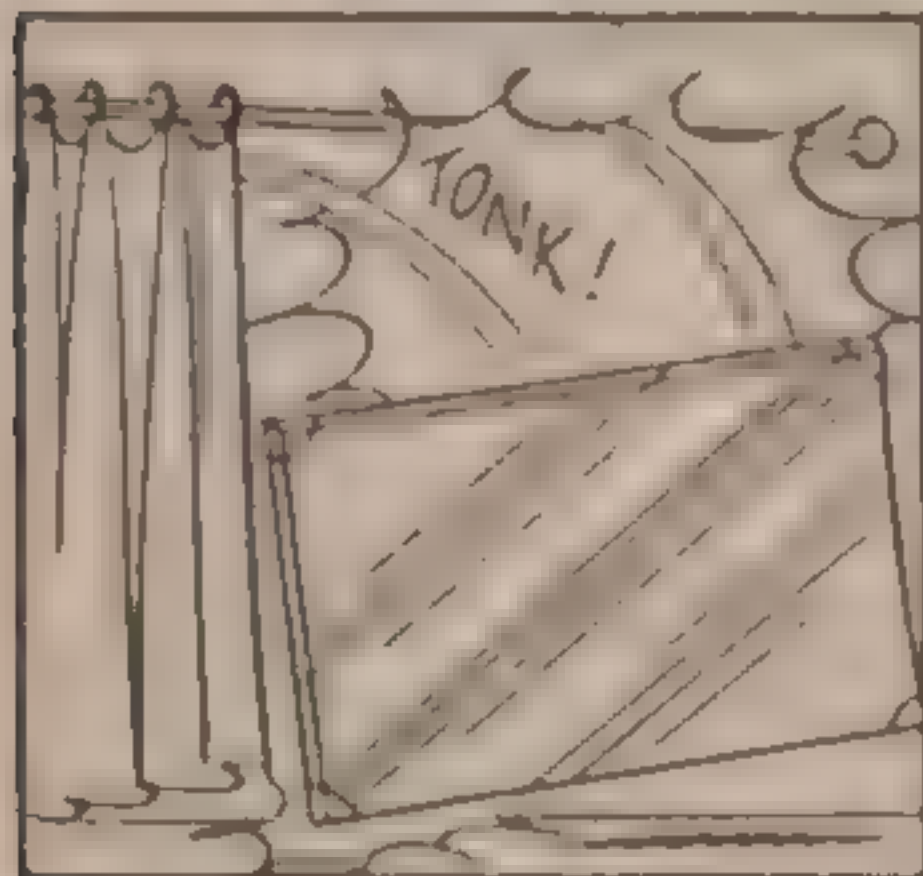
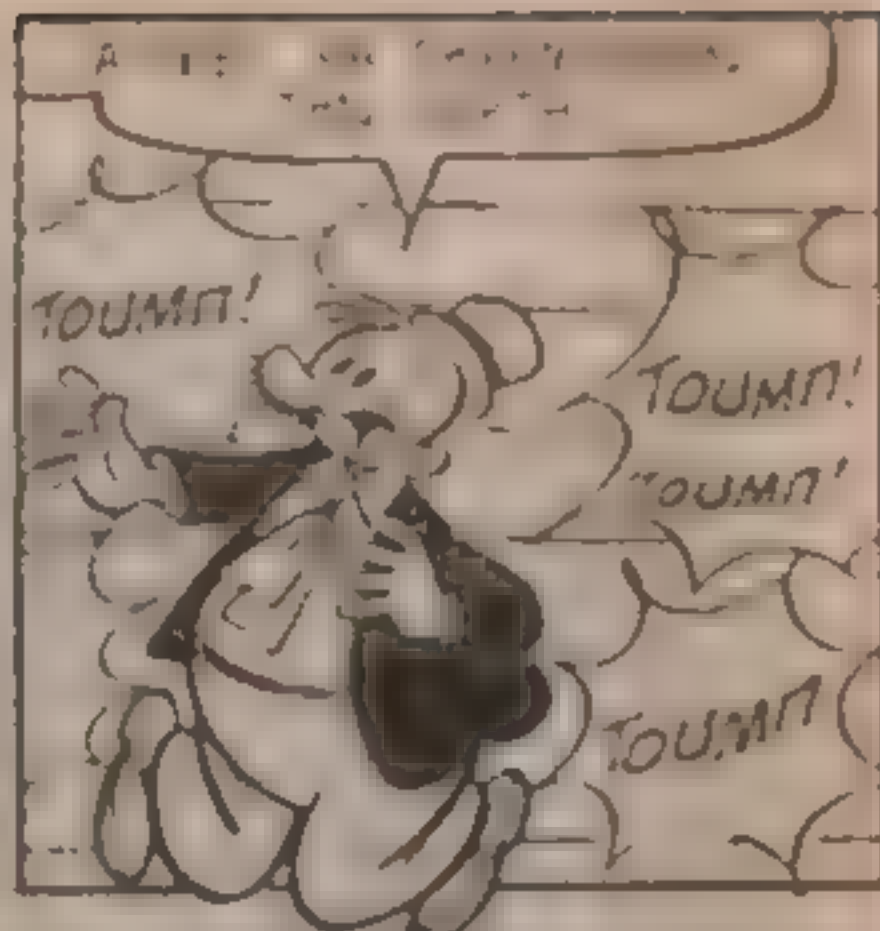
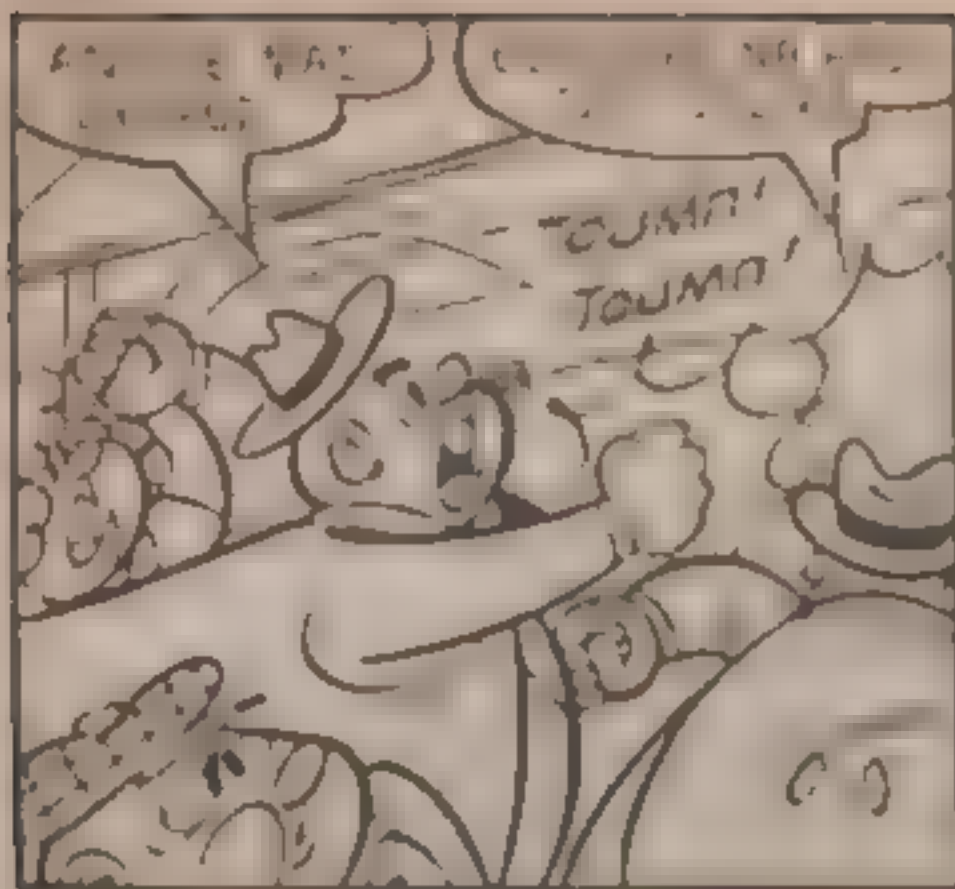
ΕΙΝΑΙ ΧΑΙΡΕΤΙΣΤΟ ΝΑ ΕΙΣΤΕ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

ΕΙΝΑΙ ΧΑΙΡΕΤΙΣΤΟ ΝΑ ΕΙΣΤΕ
ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ

ΠΕΡΑΤΕΥΤΙΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΑΔΥΑΝΤΙΑ









Ο ΟΝΕΙΡΟΠΟΛΟΣ



ΒΛΕΠΟΝΤΑΣ ΕΝΑ ΣΩΡΟ ΠΡΑΓΜΑΤΑ Σ' ΑΥΤΟΝ ΤΟΥ ΤΟΠΟ ΜΑΝΤΕΥΕΙΣ ΚΑΙ ΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ...



ΘΕΛΩ ΝΑ ΡΙΞΩ ΜΙΑ ΜΑΤΙΑ ΣΤΟ ΤΕΛΕΥΤΑΙΟ ΟΥΛΙΚΟ!



Σ' ΑΥΤΟ ΘΑ ΕΚΡΥΒΕ ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΝΕΙΣ ΛΙΡΕΣ?



ΣΤΟΙΧΗΜΑΤΙΖΩ ΠΩΣ ΑΥΤΟ ΘΑ ΑΝΗΚΕ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟ ΜΕΓΑΛΟ ΜΟΥΣΙΚΟ!



ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΤΙ ΓΛΥΚΕΣ ΜΕΛΩΔΙΕΣ ΘΑ 'ΧΟΥΝ ΒΓΕΙ ΑΠ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΟΡΓΑΝΟ!



ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΜΟΔΙΝΟ ΘΑ ΤΟ ΕΙΧΕ Ο ΝΑΠΟΛΕΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΝΗΣΙ ΤΗΣ ΕΞΟΡΙΑΣ ΤΟΥ!



ΑΥΤΗ ΤΗ ΚΑΪΚΑ ΘΑ ΤΗ ΦΟΡΟΥΣΕ ΚΑΠΟΙΟΣ ΚΥΝΗΓΟΣ ΤΗΣ ΖΟΥΓΚΛΑΣ!



Μ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΠΕΛΟ ΗΤΑΝ ΚΑΛΑ ΠΡΟΦΥΛΑΓΜΕΝΟΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΙΓΡΕΙΣ!



ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΚΑΘΑΡΟΑΙΜΟ ΤΗΣ ΔΥΣΗΣ!



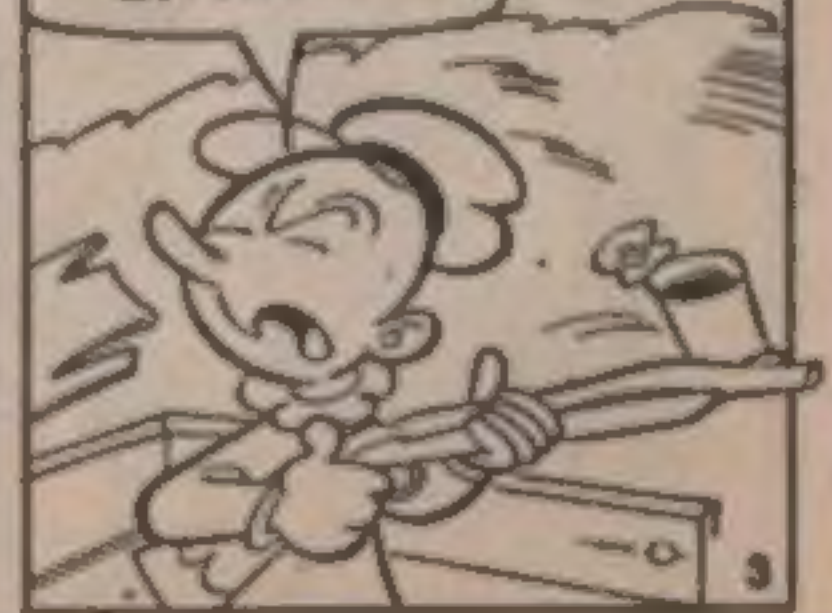
ΤΟ ΠΙΟ ΓΡΗΓΟΡΟ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ ΤΟΥΣ ΜΕΣΟ! ΤΙ ΚΑΡΟΤΣΙΑ!



ΚΙ' Ο ΤΡΟΜΕΡΟΣ ΚΑΟΥ-ΜΠΟΥ ΟΔΗΓΗΤΗΣ ΤΗΣ ΕΝΔΟΧΗΣ ΚΑΡΟΤΣΙΑΣ!

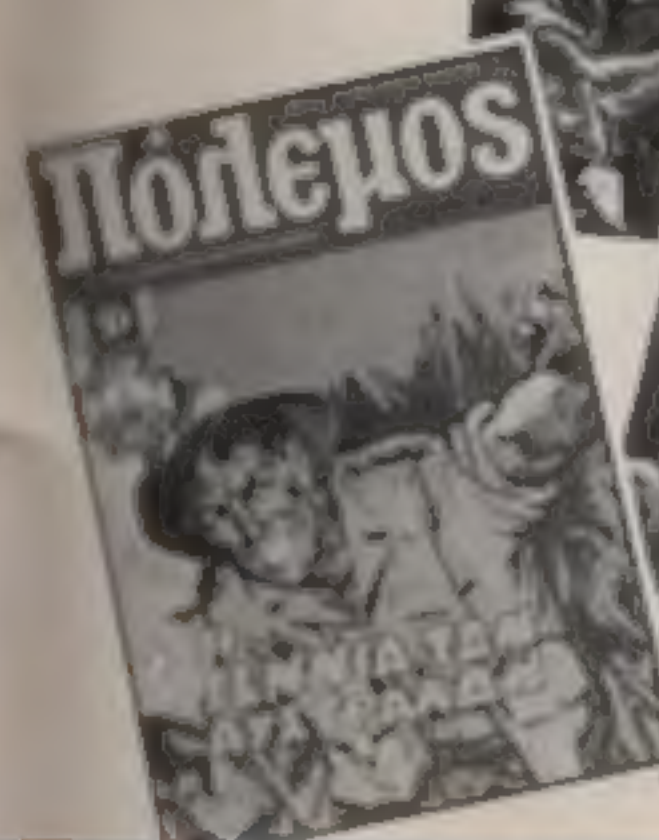


ΠΡΟΣΠΕΡΝΟΥΣΕ ΑΓΟΝΑ ΕΔΡΦΗ, ΕΡΗΜΟΥΣ, ΛΑΓΚΑΔΙΑ, ΣΤΕΝΑ ΣΟΚΑΚΙΑ!





Ζητείστε τα από
οδη τα περιπτερα





Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ

ΜΠΑΓΚΣ

ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ